

24

Saison

25

LA
SOUFFLERIE

Rozé



Un nouveau projet s'installe à la Soufflerie. Nous allons l'inventer avec de nombreux artistes, des partenaires de tous bords et avec vous, habitantes et habitants !

Nous l'envisageons comme un espace ouvert, un espace de collaboration, permettant expressions individuelles et collectives, expressions artistiques et politiques, et pas comme un seul enchaînement d'une offre artistique. Il s'appuiera évidemment sur une programmation et un soutien à la création contemporaine. Mais il sera aussi régulièrement traversé par des aventures humaines et artistiques pensées avec nos partenaires. Nous vous inviterons à y participer. Aux côtés d'artistes - au plateau, dans l'espace public ou en cuisine - toutes les occasions seront bonnes pour vous proposer de donner autant que recevoir, faire autant que regarder, dire autant qu'écouter.

Cette nouvelle saison est à l'image de notre volonté de jouer avec le territoire, de s'y aventurer, de le rencontrer, d'y collaborer. Faite de continuités et de nouvelles tentatives, elle vous propose allers et retours entre Rezé et la Métropole. Mais aussi entre nos salles, l'espace public et autres lieux inattendus.

Les voix du monde y sont toujours portées avec vigueur aux côtés d'Angers Nantes Opéra. La danse soutenue collectivement via le festival Trajectoires et de fructueuses collaborations avec Le Grand T et Hip Opession. Les partenariats se poursuivent et se développent. Ici pour défendre de grands ensembles musicaux, là des musiques curieuses.

Pour venir plus souvent à votre rencontre, nous allons multiplier nos escapades hors de nos murs. Une violoncelliste en balade, un incroyable camion-spectacle ou une drôle de kermesse se poseront ici ou là dans la ville, tandis que les *À Mercredi !* vous inviteront aux beaux jours, sous le soleil et les pieds dans l'herbe.

Avec excitation, nous démarrons une nouvelle aventure. Spectateurs, spectatrices, complices de tous horizons, nous vous attendons pour la vivre ensemble. Vous êtes prête-s ? Nous oui !

Olivier LANGLOIS
Directeur

LA SOUFFLERIE SE
PROMÈNE DANS 3
LIEUX ET HORS LES MURS

HORS
LES MURS



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Vendredi 4 octobre	20h30	LES ÉGARÉS + AL GHAR		La Cité des Congrès	p.10
Mardi 8 octobre	20h	NICOLAS PETISOFF	Parpaing	L'Auditorium	p.12
Mardi 15 octobre	20h	LO'JO	Feuilles Fauves	Le Théâtre	p.13
Jeudi 17 octobre	20h	JEAN-MARIE MACHADO	Majakka	L'Auditorium	p.14
Mercredi 6 novembre	21h	DAVID CHEVALLIER - LE SONART	Borders	Pannonica	p.15
Vendredi 8 novembre	20h	AUPINARD		La Barakason	p.16
Mardi 12 novembre	20h	PAUL JARRET	Acoustic Large Ensemble	L'Auditorium	p.19
Mercredi 13 novembre	20h	MARYAM CHEMIRANI, SYLVAIN BAROU, BIJAN CHEMIRANI, KEYVAN CHEMIRANI	Hâl, le voyage amoureux	Théâtre Graslin	p.22
Mercredi 13 novembre	20h	MOGER ORCHESTRA + WHAT'S NEW ORCHESTRA		L'Auditorium	p.20
Jeudi 14 novembre	20h	ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP + MIËT		La Barakason	p.21
Vendredi 22 novembre	20h	COMPAGNIE H.M.G.	3D	La Barakason	p.24
Jeudi 28 novembre	20h	ALEXANDER VANTOURNHOUT	every_body	L'Auditorium	p.25
Vendredi 29 novembre					
Mercredi 4 décembre	20h	RENAUD GARCIA-FONS	Le Souffle des cordes	Le Théâtre	p.26
Dimanche 8 décembre	15h30	TRIO ÉTÈNÈSH WASSIÉ, MATHIEU SOURISSEAU, SÉBASTIEN BAQUIAS + LES MAMIES GUITARES		L'Auditorium	p.27

LA SAISON EN

UN COUP D'ŒIL

Jeudi 12 décembre	20h	ROSEMARY STANDLEY ET L'ENSEMBLE CONTRASTE	Schubert in Love (version musique de chambre)	Le Théâtre	p.28
Samedi 14 décembre	17h	COLLECTIF À L'ENVERS	Sopryton ? Complètement Barano !	La Barakason	p.29
Jeudi 19 décembre	20h	LEONARDO GARCÍA ALARCÓN ET L'ENSEMBLE CAPPELLA MEDITERRANEA	Il Nabucco de Falvetti	La Cité des Congrès	p.30
Samedi 18 janvier	19h	AYELEN PAROLIN	SIMPLE	L'Auditorium	p.31
Dimanche 19 janvier	17h				
Jeudi 23 janvier	20h	DAKHABRAKHA		Le Théâtre	p.32
Dimanche 26 janvier	14h	MARATHON DE LA DANSE		La Barakason	p.33
Samedi 1 ^{er} février	10h 11h15	COMPAGNIE CHARABIA	Souffle !	La Barakason	p.34
Mercredi 5 février	20h	RACHEL LANGLAIS + MÉLANIE LOISEL	Dothe + Borguefül	L'Auditorium	p.35
Jeudi 13 février	15h 20h	COMPAGNIE SACÉKRIPA	Vu	La Barakason	p.36
Jeudi 27 février	20h	ARIA VOCE	Once Upon a Song	L'Auditorium	p.37
Samedi 8 mars	17h	GROUPE FLUO	nouage	L'Auditorium	p.38
Mardi 11 mars	20h30	PIERS FACCINI & BALLAKÉ SISSOKO		La Bouche d'Air – Salle Paul Fort	p.39

Mercredi 19 mars	20h	MARIA MAZZOTTA		Le Théâtre	p.40
Samedi 22 mars	10h30 17h	COMPAGNIE LES BAS-BLEUS	Filles & Soie pour toutes & tous	L'Auditorium	p.41
Mardi 25 mars	20h	PEGGY BUARD & ÉMILIE CHEVILLARD + STRANDED HORSE		L'Auditorium	p.42
Jeudi 27 mars	20h	TOMÁS DE PERRATE, DAVID LAGOS, CHICUELO ET ISAAC VIGUERAS	Cante Flamenco	Théâtre Graslin	p.43
Jeudi 24 avril	20h	TITI ROBIN	Le Sable et l'écume	Le Théâtre	p.44
Samedi 26 avril	20h				
Dimanche 27 avril	15h	NOÉMI BOUTIN EN SOLO		Lieu surprise	p.45
Mardi 6 mai	20h	SELAMNESH ZÉMÉNÉ ET LE BADUME'S BAND		Théâtre Graslin	p.46
Lundi 12 mai	20h	MACADAM ENSEMBLE, STRADIVARIA ET ARIA VOCE	Haendel l'italien	La Cité des Congrès	p.47
Mardi 13 mai	20h	GABRIEL UM	Massak Yada	L'Auditorium	p.48
Jeudi 22 mai	20h				
Vendredi 23 mai	20h	YANN FRISCH	Le Paradoxe de Georges	Camion-théâtre derrière la Barakason	p.49
Samedi 24 mai	17h 20h30				
Dimanche 25 mai	14h 17h30				
Samedi 21 juin		REZÉ EN FÊTE			p.50

CHOEUR ASSOCIÉ MUSIQUES ACTUELLES

La cheffe de chœur rezéenne Jane Héraud et la Soufflerie s'associent pour créer une chorale résidente. Pas de bagage musical requis. Elle est ouverte à celles et ceux qui veulent exprimer leurs talents cachés ou confirmés d'interprètes. Répertoire pop, rock, contemporain, collaborations avec des artistes de la saison, concerts et festivals au programme...
Venez enchanter la Soufflerie !

Répétitions tous les lundis soirs • de 19h30 à 21h, du 9 septembre 2024 au 29 juin 2025
→ À l'Auditorium

À partir de 15 ans

Tarif : 100€

Informations et inscriptions : 02 51 70 78 00
prune.razafindrakaola@lasoufflerie.org



LES ÉGARÉS ET TALGHAR

Vendredi 4 octobre • 20h30
→ La Cité des Congrès

JAZZ COMPLICE

Née d'un instant magique d'improvisation suspendue dans le temps, cette rencontre au sommet d'individualités bien trempées révèle une alchimie d'une beauté inouïe. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1.

Les Égarés est un espace de jeu, un lieu de vie poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons : Ballaké Sissoko et Vincent Ségal d'un côté, Vincent Peirani et Émile Parisien de l'autre. *Les Égarés* est un projet où l'oreille est l'instrument roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix.

+ Al Ghar

La chanteuse Laurène Pierre-Magnani présente son projet *Al Ghar*, en duo avec le batteur Simon Bismuth : des chants en plusieurs langues, suspendus entre basse et voix, et imprégnés de soul et de poésie.

Dans le cadre de Jazz en phase. Une coproduction Espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Centre de cultures contemporaines de Nantes, Les Rendez-vous de l'Erdre, Pannonica scène jazz et musiques improvisées de Nantes, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou, Théâtre Ligéria à Sainte-Luce sur Loire, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Les Égarés | Kora Ballaké Sissoko | Violoncelle Vincent Ségal | Accordéon Vincent Peirani | Saxophone Émile Parisien.

Tarif Plein 25€ | Réduit 12€

Soufflé-es du bocal Plein 19€ | Réduit 9€

JAZZ EN PHASE,

Les Égarés

Vendredi 4 octobre • 20h30
→ La Cité des Congrès -
Nantes

**Rosemary Standley &
Dom La Nena**

Birds on a Wire
Mercredi 9 octobre • 20h
→ Théâtre Ligéria -
Sainte-Luce-sur-Loire

**Dominique Ané,
Sébastien Boisseau,
Stéphan Oliva,
Sacha Toorop**

Jean-François Mondot
Memento
Mardi 15 octobre • 20h30
→ Théâtre ONYX -
Saint-Herblain

**Gaétan Durandière,
Simon Claude, JD
Jouannic**

Cocodri
Jeudi 24 octobre • 19h
→ Théâtre Ligéria -
Sainte-Luce-sur-Loire

**Paul Jarret Acoustic
Large Ensemble**

Mardi 12 novembre • 20h
→ L'Auditorium -
La Soufflerie, Rezé
*Rentrée Grands Formats,
en partenariat
avec Pannonica*
p.19

Moger orchestra

Mercredi 13 novembre • 20h
→ L'Auditorium -
La Soufflerie, Rezé
*Rentrée Grands Formats,
en partenariat
avec Pannonica*
p.20

**Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp**

Jeudi 14 novembre • 20h
→ La Barakason -
La Soufflerie, Rezé
*Rentrée Grands Formats,
en partenariat
avec Pannonica*
p.21

Isabel Sörling

Acoustic Chamber
Mardi 19 novembre • 20h
→ Piano'cktail - Bouguenais

Kokoroko

Jeudi 21 novembre • 20h
→ Le Lieu Unique - Nantes

Renaud Garcia-Fons

Le Souffle des cordes
Mercredi 4 décembre • 20h
→ Le Théâtre -
La Soufflerie, Rezé
p.26

**Trio Éténèsh Wassié,
Mathieu Sourisseau,
Sébastien Bacquias**

Dimanche 8 décembre
• 15h30
→ L'Auditorium -
La Soufflerie, Rezé
p.27

Laurène

Pierre-Magnani
Al Ghar
Vendredi 7 février • 20h30
→ Capellia -
La Chapelle-sur-Erdre

**Vincent Peirani
& Frédéric Faula**

Insight
Jeudi 13 mars • 20h
→ Piano'cktail - Bouguenais

**Simon Mary,
Geoffroy Tamisier,
Tomoko Katsura,
Marian Iacob Maciucu,
Guillaume Grosbard**

Krystal Mundi
Samedi 22 mars • 20h
→ École de musique -
Carquefou

Sarah McCoy

*High Priestess
[grande prêtresse]*
Jeudi 3 avril • 20h30
→ Capellia -
La Chapelle-sur-Erdre

Fidel Fourneyron, Oko

Mercredi 30 avril • 20h30
→ Pannonica - Nantes

LE PARCOURS



Mardi 8 octobre • 20h (durée 1h05)
→ L'Auditorium

RÉCIT BRUT DE DÉCOFFRAGE

**Comment peut-on se sentir exister quand on n'a pas le bon récit de soi ?
L'histoire d'un abandon, d'une adoption et d'une construction de soi.**

Nicolas, fils unique, grandit dans un petit pavillon de zone industrielle. Il y a de l'alcool — un peu trop, de l'amour beaucoup et des secrets bien gardés. Lui-même ne dit pas à ses parents qu'il sait avoir été adopté. En 2017, un certain Alain le contacte pour lui apprendre la mort de sa femme Martine. Quarante ans plus tôt, c'est elle qui lui avait donné la vie. Face à nous, celui qui se nomme Nicolas Petisoff demande : « À qui les secrets de famille font-ils du bien ? ». Sur un simple praticable, carrelé comme le sol du pavillon de son enfance, accompagné d'un musicien, devant les films de ses familles, il dépose un parpaing après l'autre et façonne avec sincérité l'être qu'il devient. Bouleversant.

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Conception Nicolas Petisoff, Denis Malard | Écriture, interprétation Nicolas Petisoff | Composition, musique live Guillaume Bertrand en alternance avec Pierre Lucas | Direction d'acteur Emmanuelle Hiron | Régie générale et régie son Denis Malard | Régie lumière Baptiste Michel | Construction décors François Aubry | Création lumière Benoît Brochard | Création graphique Karosabutkiss | Photos Julie Glassberg | Regard sur l'écriture Ronan Chéneau.



Mardi 15 octobre • 20h
→ Le Théâtre

MUSIQUES ET CHANTS DU MONDE

Depuis plus de trente ans, cette jolie bande invente une musique qui n'appartient qu'à elle, entre musique créole, rythmes africains, rock et musique tribale. De retour à Rezé, ils viennent nous présenter *Feuilles Fauves*, leur tout nouvel album.

Ils ont exploré autant de directions musicales que de continents. Avec *Feuilles Fauves*, chaque chanson est un voyage, chaque mot une pérégrination, chaque son une aventure. Une nouvelle fois, Lo'Jo nous offre la grâce des mots et la douceur des sons du monde. Cocktail envoûtant et généreux qui a forgé leur réputation aux quatre coins du monde.

 Concert en audiodescription
en partenariat avec Pick Up Production.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€

Soufflé-es du bocal Plein 16€ | Réduit 11€

Une coproduction la Soufflerie

Chant, claviers, melodica Denis Péan | Violon, alto, imzad, kora Richard Boureau | Chant, percussions Nadia Nid El Mourid | Chant, saxophone soprano, percussions, kamele n'goni Yamina Nid El Mourid | Machines, basse Alexandre Cochenec.

JEAN-
MARIE
MA-
CHA-
DO

MAJAKKA

Jeudi 17 octobre • 20h
→ L'Auditorium

JAZZ ET DIALOGUE DES CULTURES

Des maîtres musiciens ouverts sur le monde et ses sonorités plurielles, font dialoguer des cultures et des langages aux couleurs latines. Les mélodies, les timbres, les rythmes... tout est riche et généreux !

Majakka, le *phare* en finnois, se développe autour de mélodies inventées durant le parcours de Jean-Marie Machado et qui guident son cheminement jusqu'à aujourd'hui. Le pianiste sans frontières réunit dans ce projet différents morceaux qui ont apporté à sa route musicale une couleur particulière, inspirée de son héritage culturel, des rencontres et de son prolifique parcours de compositeur. Poétique, ciselé, tantôt en rondeur délicate, tantôt en grande ferveur, *Majakka* allie la qualité d'écriture et d'arrangements à l'excellence des interprètes.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€

Soufflé-es du bocal Plein 16€ | Réduit 11€

En coréalisation avec Pannonica

Piano Jean-Marie Machado | Saxophones Jean-Charles Richard | Violoncelle Vincent Ségal | Percussions, zarb Keyvan Chemirani.

BORDERS
DAVID CHEVALLIER
LE SONART

Mercredi 6 novembre • 21h
→ Pannonica

JAZZ

Fidèle de la Soufflerie, David Chevallier revient avec son nouveau projet *Borders*, accompagné par la voix envoûtante et cristalline de la jeune chanteuse estonienne Anett Tamm.

Dans un programme écrit à quatre mains, avec une musique de David Chevallier et des textes (en anglais et estonien) d'Anett Tamm, le groupe s'empare de la question de l'exil et de la rencontre. *Borders*, c'est un mélange de jazz et musiques improvisées aux accents pop. Des sonorités captivantes où les mots résonnent avec force.

Tarif Plein 17€ | Réduit 15€

Soufflé-es du bocal Plein 13€ | Réduit 5€

En coréalisation avec Pannonica

Voix, textes, guitare électrique Anett Tamm | Guitare hybride, compositions David Chevallier | Contrebasse Sébastien Boisseau | Batterie Christophe Lavergne.



Vendredi 8 novembre • 20h
→ La Barakason

NOUVELLE POP
+ PREMIÈRE PARTIE

Romance et chaleur se donnent la main dans les compositions de l'artiste aupinard, qui trouve ses inspirations dans la richesse de la musique brésilienne.

De Bordeaux, il ne garde que le nom. Le reste c'est au Brésil qu'il le doit, où la bossa nova règne en maîtresse. aupinard découvre Joao Gilbert à l'âge de 16 ans et tombe amoureux de ce genre musical aux couleurs de l'été. Il apprend la guitare en autodidacte et y superpose ses textes qui évoquent les premiers émois, les peines de cœur et nos relations aux réseaux sociaux. En concert, chaque tube révélé sur TikTok y passe, de *Texto* à *Quel type de Vibe*, et nous embarque dans des paysages idylliques faits de palmiers et de sable fin, le temps d'une soirée.

Tarif Plein 24€ | Réduit 22€ (nombre limité)

Soirée produite par Krumpp, en partenariat avec la Soufflerie



La Rentrée Grands Formats

Vous aimez la musique en grand ? Nous aussi !
Tel est le manifeste de la fédération Grands Formats née en 2003. Ses membres l'expriment avec force : les grands ensembles et les collectifs d'artistes de jazz et de musiques improvisées, sont des outils de création portant la prise de risque et l'imagination. Nous le pensons aussi. C'est donc avec grand plaisir, en collaboration avec Pannonica, que nous accueillons la rentrée nationale de cette fédération. Trois jours de programmation, de jam session et de workshop avec les musiciens d'aujourd'hui et de demain.

Soyez curieux.

ACOUSTIC
LARGE ENSEMBLE
PAUL JARRET

Mardi 12 novembre • 20h
→ L'Auditorium



JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

L'Acoustic Large Ensemble, c'est bien plus qu'un concert ! Une expérience unique, une immersion sonore et musicale au contact de quatorze musicien·nes d'exception, à partager ensemble.

Dans un concert 100% acoustique, le public voyage dans les profondeurs du son naturel et organique de l'orchestre. Il perçoit ainsi toutes les subtilités et nuances du grain des instruments et les contraintes naturelles de contrastes de volume. Un moment suspendu hors du temps, comme une transe douce et grave à la fois.

21h30 : Jam Session dans le club de la Barakason. Venez avec vos instruments de musique pour y participer !

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Pass Grands Formats : 24€ les deux concerts
au choix de la Rentrée Grands Formats
(p. 19, 20, 21)

Dans le cadre de Jazz en phase
En coréalisation avec Pannonica et la Fédération Grands Formats

Guitare Paul Jarret | Harmonium Thibault Gomez | Tuba Fabien Debelletfontaine, Fanny Meteier | Trombone Jules Boitrin | Trompette Hector Lena-Schroll | Contrebasse Alexandre Perrot, Étienne Renard | Violon Héloïse Lefebvre | Violon alto Maëlle Desbrosses | Nyckelharpa ténor Éléonore Billy | Violoncelle Bruno Ducret | Saxophone ténor Maxence Ravelomanantsoa | Clarinette basse Élodie Pasquier.

MOMGER

orchestra

+ grand ensemble
de jazz du Conservatoire
de Nantes

Mercredi 13 novembre • 20h
→ L'Auditorium

La Rentrée
Grands
Formats

JAZZ

Est-ce du jazz ? Du rock progressif ou de la folk ? Ou bien est-ce tout à la fois et plus encore... Le Moger Orchestra a choisi de ne pas choisir.

Le Moger Orchestra (mur en breton) prend racine dans le Kreiz Breizh et y développe un style nouveau, mélange de cuivres, guitares électriques et cordes frottées pour un résultat inclassable. Cette nouvelle formation dans laquelle huit musicien·nes font corps, incarne une atmosphère toute singulière. La voix de Dylan James s'y ajoute en anglais, parfois scandée, parlée ou chantée, et évoque les thèmes chers aux racines bretonnes : nature et mysticisme, sorcellerie et traditions seront au rendez-vous de cette soirée échappée de la brume du ruisseau.

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé·es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Pass Grands Formats : 24€ les deux concerts

au choix de la Rentrée Grands Formats

(p. 19, 20, 21)

Dans le cadre de Jazz en phase
En coréalisation avec Pannonica et la Fédération Grands Formats

Saxophone alto, flûte à bec basse, chant Sakina Abdou
| Saxophone baryton Régis Bunel | Clarinette basse
Etienne Cabaret | Chant & basse électrique Dylan James
| Violoncelle, chant Lydie Lefebvre | Violon Floriane Le
Pottier | Batterie Nicolas Pointard | Guitare électrique,
chant Christelle Séry.



Jeudi 14 novembre • 20h
→ La Barakason

ROCK LIBRE ET TAQUIN

Mêlant free jazz, post punk, brass band et orchestrations symphoniques, le son de ce collectif de 12 musicien·nes dépasse les limites de genre.

À coups de cordes envolées, d'explosions de cuivre, de percussions *world*, de guitares sauvages et de chants enflammés, les artistes hypnotisent les esprits et entraînent les corps. Ils débarquent avec *Ventre unique*, leur nouvel album fraîchement sorti. Réjouissons-nous !

+ MIËT

Désormais accompagnée du batteur Bertrand James (Totorro, La Battue...), MIËT mélange boucles sonores, rythmes hypnotiques et lignes de basses puissantes et distordues, pour un set résolument rock.

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé·es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Pass Grands Formats : 24€ les deux concerts

au choix de la Rentrée Grands Formats

(p. 19, 20, 21)

Dans le cadre de Jazz en phase
En partenariat avec Pannonica

La Rentrée
Grands
Formats



Mercredi 13 novembre • 20h
→ Théâtre Graslin

MUSIQUE DU MONDE

La famille Chemirani est renommée dans le monde entier pour ses interprétations de la musique persane la plus authentique et la plus raffinée, dans un esprit néanmoins ouvert et moderne.

La voix de Maryam Chemirani se joint aux instruments traditionnels de ses frères Bijan et Keyvan, les cordes frottées du saz et l'emblématique tambour *zarb*. Mais ces artistes inspirés élargissent leur horizon aux sonorités d'instruments à vent divers, joués par Sylvain Barou : le très caucasien hautbois *duduk* mais aussi des flûtes indiennes ou celtiques. Leur itinéraire est ainsi jalonné d'incursions dans d'autres territoires musicaux que ceux de la tradition, avec plusieurs compositions originales, toujours sur la poésie persane.

Tarif Plein 26€ | Réduit 13€
Soufflé-es du bocal Plein 21€ | Réduit 10€
Placement en catégorie 1

Dans le cadre de Voix du monde,
en partenariat avec Angers Nantes Opéra

Voix Maryam Chemirani | Flûtes et duduk Sylvain Barou |
Zarb, saz et percussions Bijan Chemirani | Zarb et santour
Keyvan Chemirani.

VOIX DU MONDE

**Maryam Chemirani,
Sylvain Barou,
Bijan Chemirani,
Keyvan Chemirani**

Hâl, le voyage amoureux
Mercredi 13 novembre • 20h
→ Théâtre Graslin – Nantes
p.22

Maria Mazzotta
Mercredi 19 mars • 20h
→ Le Théâtre – Rezé
p.40

**Tomás de Perrate,
David Lagos, Chicuelo
et Isaac Viguera**
Cante Flamenco
Jeudi 27 mars • 20h
→ Théâtre Graslin – Nantes
p.45

**Rosemary Standley
et l'Ensemble Contraste**
Schubert in Love
*(version musique
de chambre)*
Jeudi 12 décembre • 20h
→ Le Théâtre – Rezé
p.28

**Selamnesh Zéméné
et le Badume's Band**
Mardi 6 mai • 20h
→ Théâtre Graslin – Nantes
p.48

DakhaBrakha
Jeudi 23 janvier • 20h
→ Le Théâtre – Rezé
p.32

En partenariat
avec Angers Nantes Opéra

3D Cie
H.M.G.

Vendredi 22 novembre • 20h (durée 40 min)
→ La Barakason

ACROBATIES EN MUSIQUE
Dès 5 ans

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, **3D** est une pièce qui explore l'utilisation d'un objet sous toutes ses formes. Une invitation à un moment de complicité et de drôlerie.

Dans un dispositif immersif, enfants et adultes se retrouvent autour de la piste et découvrent un agrès pas comme les autres : un arc à taille humaine en bois associé à un câble métallique. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Car si l'objet est un prétexte à créer du mouvement, il l'est aussi à concevoir de la musique. Ici, tous glissements, tous chuchotements sont enregistrés pour en extraire une bande-son insolite à l'humour décalé.

Tarif Plein 10€ | Réduit 7€
Soufflé-es du bocal Plein 6€ | Réduit 5€

Concepteur, compositeur Jonathan Guichard | Interprète Jules Sadoughi | Sonorisateur, interprète Mikael Leguillou | Régisseur général Gautier Gravelle | Regard extérieur Etienne Manceau | Construction Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil.



Judi 28 & vendredi 29 novembre • 20h (durée 1h)
→ L'Auditorium

∞ INFINIMENT MOUVANT
Dès 14 ans

La nouvelle création d'Alexander Vantournhout, décortique les mouvements du corps, les lie, les entremêle, et nous entraîne dans une lecture sensible et émouvante des gestes du quotidien.

Le projet naît pendant la pandémie. Privés d'interactions, immobiles et reclus, nos corps sont en manque de contact. *every_body* - chaque corps, tout le monde - évoque l'interdépendance des espèces, humaines et non humaines. Entre danse et cirque, la pièce prend la forme d'un triptyque explorant trois gestes anodins. D'une simple poignée de main à la marche à pied, naît une chorégraphie complexe et poétique de corps entrelacés. Une gestuelle tentaculaire se déploie et nous tient en haleine pour nous rappeler que nous sommes toutes et tous les composantes d'un même système social du vivant.

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Une coproduction la Soufflerie

👁 SPECTACLE VISUEL 👁

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€
Soufflé-es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Concept Alexander Vantournhout | Chorégraphie et interprétation Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout | Costumes, scénographie Tom Van der Borgh | Musique Geoffrey Burton | Dramaturgie Rudi Laermans, Katherina Lindkens.



Mercredi 4 décembre • 20h
→ Le Théâtre

FOUGUE MUSICALE

Renaud Garcia-Fons fait tourbillonner les notes méditerranéennes du flamenco, celles des plaines orientales jusqu'aux steppes de Mongolie pour venir se poser, le temps d'un concert, sur la scène du Théâtre de Rezé.

Vous entendez ces sonorités ? C'est le crin des chevaux sauvages que l'on entend courir sur les cordes des instruments. Avec ou sans archets, les musicien·nes s'élancent dans une course folle à travers les quatre saisons, non pas de Vivaldi, mais des confins du Maghreb ou d'ailleurs en Asie. Accompagné de sept musicien·nes sur scène, dont quatre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Renaud Garcia-Fons compose un album fougueux, d'une virtuosité épique, le tout rythmé par la fameuse cinquième corde de sa contrebasse.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€
Soufflé-es du bocal Plein 16€ | Réduit 11€

Dans le cadre de Jazz en phase

Contrebasse cinq cordes Renaud Garcia-Fons | Kemence Derya Turkan | Kanun Serkan Halili | Guitare flamenca Kiko Ruiz | Violon Florent Brannens | Violon Amandine Ley | Alto Aurelia Souvignet | Violoncelle Nicolas Saint-Yves.



Dimanche 8 décembre • 15h30
→ L'Auditorium

VOIX DE FEMMES ÉLECTRIQUES

Dans un groove ethio-trad aux textures noise, les trois artistes fusionnent les styles et revisitent les modes de jeu. La profondeur des basses et la voix grave et sauvage d'Éténèsh nous embarquent dans une énergie rocailleuse.

Éténèsh Wassié, chanteuse diva des *azmaribet* (petits cabarets musicaux traditionnels éthiopiens) et Mathieu Sourisseau, guitariste nourri de free jazz et de rock alternatif, partagent une complicité artistique de longue date. Leur collaboration se prolonge dans ce trio avec le contrebassiste Sébastien Bacquias, où les basses fiévreuses tissent un envoûtant tapis de cordes au milieu duquel cette grande voix se révèle une fantastique improvisatrice. Les racines éthiopiennes de ce projet sont indéniables mais le trio explore un territoire beaucoup plus large aux confins du blues, du rock et du jazz.

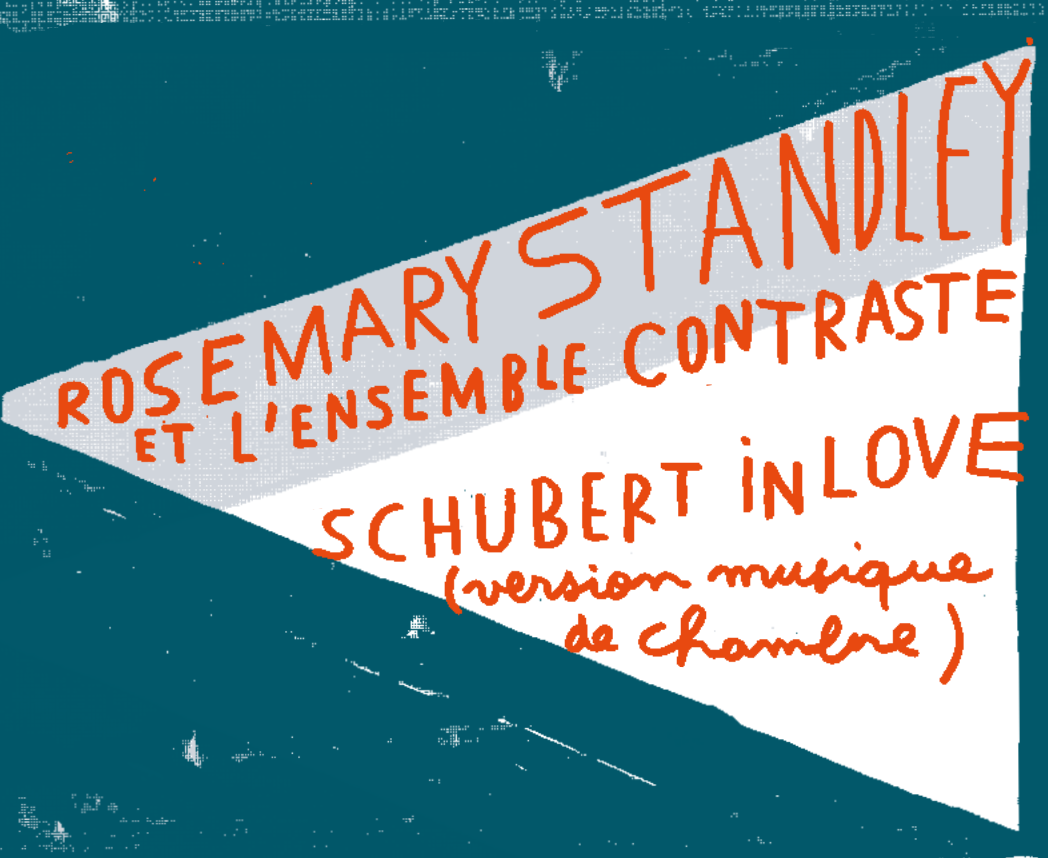
+ LES MAMIES GUITARES

Dans une performance artistique participative autour de la guitare électrique et de l'écriture, des femmes nous livrent avec humour et dignité une certaine vision de la vie. Ces femmes seniors non-professionnelles ont été accompagnées durant cinq jours par Mathieu Sourisseau pour la musique et Ronan Mancec pour l'écriture, dans la réalisation d'une création sur mesure.

Dans le cadre de Jazz en phase

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€
Soufflé-es du bocal pour vous, c'est offert !





Jeudi 12 décembre • 20h
→ Le Théâtre

SCHUBERT DANS TOUS SES ÉTATS

Associez la voix singulière de Rosemary Standley à la texture sonore originale de l'Ensemble Contraste, et vous obtiendrez un projet musical aux influences multiples sublimant le génie de Schubert.

Rosemary Standley, connue comme chanteuse du groupe Moriarty, a été bercée au son du répertoire folk puis formée au chant lyrique, et n'a de cesse de vivre de nouvelles expériences dévoilant les diverses facettes de son talent. L'Ensemble Contraste s'amuse lui aussi à brouiller les pistes entre musique savante et musique populaire, en collaborant avec des artistes d'horizons très différents. Ces adeptes des croisements artistiques signent ici un projet commun teinté de leurs influences respectives classiques, jazz, folk, dans lequel l'œuvre de Schubert est transfigurée.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€
Soufflé-es du bocal Plein 16€ | Réduit 11€

Dans le cadre de Voix du monde,
en partenariat avec Angers Nantes Opéra
Chant Rosemary Standley | Alto Arnaud Thorette |
Violoncelle Antoine Pierlot | Piano Johan Farjot.



Samedi 14 décembre • 17h (durée 40 min)
→ La Barakason

LIVRE MUSICAL ET MULTIMÉDIA
Dès 3 ans

Sopryton ? Complètement Barano ! est une petite bulle sonore, visuelle et dessinée aussi magique que poétique... De quoi vous plonger dans un imaginaire, votre imaginaire, peu importe votre âge.

Dans un dispositif bi-frontal, deux saxophonistes un peu particuliers vous accueillent. Le sol devient écran et terrain de jeu pour les musiciens qui s'interpellent et se découvrent, en jouant sur leurs différences et leurs points communs. Ce livre musical ouvert aux pieds des enfants (et aux verres progressifs des plus grands) emportera le public dans un univers poétique, drôle et surprenant.

Tarif Plein 10€ | Réduit 7€
Soufflé-es du bocal Plein 6€ | Réduit 5€

Compositions, saxophones Ronan Le Gouriérec, Gweltaz Hervé | Scénographie, vidéo, lumière Sébastien Bouclé |
Création sonore Manu Le Duigou | Dramaturgie, mise en scène, illustrations Philippe Chasseloup | Travail corporel, mise en souplété et en agilité des musiciens Alice Duchesne.

IL NABUCCO DE FALVETTI

Leonardo
García Alarcón
et l'ensemble Cappella
Mediterranea

Jeudi 19 décembre • 20h
→ La Cité des Congrès

ORATORIO

C'est un chef-d'œuvre inconnu que ressuscitent Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea : // *Nabucco*, une « histoire sacrée » tirée en 1683 du Livre de Daniel et formidablement mise en musique par un compositeur à redécouvrir absolument.

Avec Michelangelo Falvetti, l'oratorio tel qu'on le pratiquait à Rome, dans la deuxième moitié du XVII^e siècle, allait durablement s'implanter en Sicile. // *Nabucco*, étonnante création de ce compositeur longtemps oublié, retrouve vie grâce à Leonardo García Alarcón, interprète passionné du répertoire d'oratorio. La figure du roi de Babylone, forçant les Chaldéens à adorer sa statue, a inspiré à Falvetti une partition très expressive, très lyrique, un véritable opéra sacré dans l'esprit de Carissimi et Stradella. La confrontation entre le tyran et les trois enfants protégés par Dieu est saisissante dans le traitement des voix, mais aussi des instruments qui les accompagnent avec ferveur.

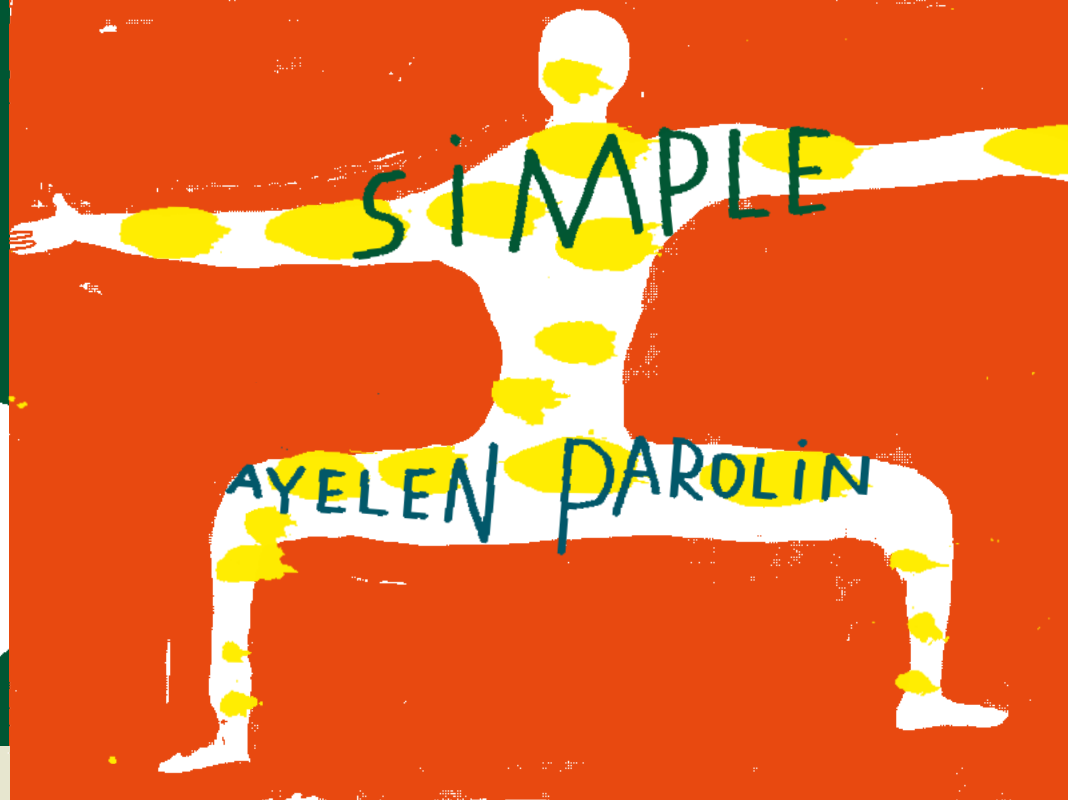
Dans le cadre de Baroque en scène
En partenariat avec Angers Nantes Opéra et La Cité des Congrès

Nabucco Valerio Contaldo, ténor | Azaria / Idolatria Mariana Flores, soprano | Misaele Lucía Martín Cartón, soprano | Anania / Superbia Ana Quintans, soprano | Arioco Nicolò Balducci, contre-ténor | Daniele Rafael Galaz Ramirez, basse | Eufrate Matteo Bellotto, basse.

Tarif Plein 30€ | Réduit 15€

Soufflé-es du bocal Plein 24€ | Réduit 12€

Placement en catégorie 2



Samedi 18 janvier • 19h
Dimanche 19 janvier • 17h
(durée 50 min) → L'Auditorium

COMME UN CARTOON DANSÉ

Festival Trajectoires

Si vous pensez qu'un spectacle de danse contemporaine ne peut pas être drôle, arrêtez-vous sur cette pépite ! Gestes improbables, sautilllements décalés et codes détournés rythment cette pièce insolite.

SIMPLE est une petite bombe comique sans musique qui interroge autant qu'elle amuse, par son sens de la dérision et par le jeu étonnant des interprètes. À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, le trio questionne la simplicité comme moteur du mouvement, sans calcul, dans une forme de naïveté. Tout est très codifié dans un jeu répétitif, mais lorsqu'un grain de sable enraye l'engrenage, c'est l'insensé qui prend le dessus !

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

👁️ SPECTACLE VISUEL 👁️

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé-s du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Un projet de Aylene Parolin | Créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld | Assistante chorégraphique Julie Bougard | Création lumière Laurence Halloy | Scénographie & costumes Marie Szersnovicz | Dramaturgie Olivier Hespel | Regard extérieur Alessandro Bernardeschi | Visuels Cécile Barraud de Lagerie | Costumes Atelier du Théâtre de Liège.



Jeudi 23 janvier • 20h
→ Le Théâtre

CHANTS UKRAINIENS, POLYPHONIES RYTHMIQUES

DakhaBrakha puise dans ses racines tout en transcendant les frontières de la musique pour livrer un son trad-actuel unique, brillant et inattendu.

Donner/recevoir, c'est la signification en ancien ukrainien du nom DakhaBrakha. C'est aussi la sensation que l'on a face à ce quatuor virtuose qui nous transmet une musique à la fois inspirée du folklore ukrainien et ouverte sur le monde. Des mélodies joyeuses, des voix étonnantes et des morceaux rythmés sur fond de révolution animent ce groupe à la synergie touchante. Le dernier album, sorti en 2020 et enregistré en anglais et en ukrainien, s'ancre dans l'actualité et nous rappelle que la lutte est partout, toujours.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€
Soufflé-es du bocal 16€ | Réduit 11€

Dans le cadre de Voix du monde,
en partenariat avec Angers Nantes Opéra

Voix, djembé, accordéon, percussions, piano Iryna Kovalenko | Voix, percussions Olena Tsybulska | Voix, violoncelle, percussions Nina Garenetska | Voix, darbouka, cajon, accordéon Marko Halanevych.



Dimanche 26 janvier • 14h à 20h
→ La Barakason

3, 2, 1, DANSEZ !
Dès 14 ans

Et que les meilleur-es gagnent ! Venez clôturer le festival Trajectoires un dimanche après-midi à la Barakason en participant, en famille ou entre ami-es, au Marathon de la danse.

D'abord, passage par les vestiaires. Il faut se changer, mettre une tenue qui pourra tenir sur la durée, car vous allez vous dépenser. Ensuite, place au *make up* et à la mise en paillettes : on ne participe pas à une simple course, il faut marquer le coup. Enfin, les portes de la salle s'ouvrent et c'est parti pour 4h de danse effrénée et de défis chorégraphiques animés par deux DJ et deux arbitres qui vous feront suer jusqu'à la dernière goutte. Attention à ne pas se ramollir sur la piste de danse, on vous aura à l'œil ! Cette grande boum se terminera évidemment par une cérémonie de remise des prix bien mérités pour les champion·nes que vous êtes.

Tarif unique 12€

Une coréalisation La Soufflerie et CCNN
En partenariat avec le Festival Waterproof, Rennes

Festival Trajectoires

Chorégraphes Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre
(compagnie La Grive)

SOUFFLE!
CIE
CHARABIA

Samedi 1^{er} février • 10h & 11h15 (durée 25 min)
→ La Barakason

CORPS ET MUSIQUE
Dès 3 ans

Du souffle, du corps, de la voix, de la musique... Une expérience d'écoute pour les plus petites oreilles !

Inspirer, expirer, respirer... le souffle c'est la VIE ! Il est le corps et l'air, la vibration, le lien entre chaque être. Pour le ressentir, le public est invité à s'installer dans un espace intime, circulaire, baigné de sons et de lumières. Sur les lèvres de Mathilde Lechat, un grand poème sonore et musical se déploie, du premier souffle jusqu'au langage. Place aux sons et aux sensations !

Tarif Plein 10€ | Réduit 7€
Soufflé-es du bocal Plein 6€ | Réduit 5€

Interprétation, direction artistique, écriture musicale, vocale et chorégraphique Mathilde Lechat | Regard extérieur Laurent Dupont | Regard chorégraphique Albane Aubry, Stéphanie Gaillard | Spatialisation sonore Mathieu Roche | Mise en lumière Sara Lebreton | Scénographie et création décor Ronan Ménard | Photographies, agencement des portraits Jérôme Blin | Costume Cécile Pellefier.

Mercredi 5 février • 20h
Soirée partagée (avec entracte)
→ L'Auditorium

MUSIQUES CURIEUSES

Un co-plateau avec deux compositrices portant des projets hors des sentiers battus ! Rachel Langlais nous embarque dans son univers où pianos préparés et boucles répétitives nous font voyager à travers douceur et mélodies pop. Mélanie Loisel ouvrira le bal avec son solo de contrebasse et voix.

Dans *Borguefül*, Mélanie Loisel nous transporte en Haute-Loire en évoquant un patois entendu pendant l'enfance. À l'aide de son archet, elle fait résonner les cordes de sa contrebasse dans ce projet expérimental qui interroge la relation entre musique traditionnelle et contemporaine.

Tarif Plein 12€ | Réduit 10€
Soufflé-es du bocal Plein 10€ | Réduit 5€

Dans le projet *Dothe*, trois pianos se regardent. Ils s'appêtent à discuter, se compléter, nous étonner. En glissant toute sorte de matériau entre les marteaux et les cordes, Rachel Langlais produit des sons nouveaux : le piano droit fait maintenant de la batterie, des cloches retentissent et un paysage sonore se dresse.

Création Rachel Langlais | Pianos Rachel Langlais, Antoine Berland, Jean-Baptiste Julien | Technique son Brice Kartmann.

En coréalisation avec le Lieu Unique et Pannonica
Dothe : une coproduction la Soufflerie



Jeudi 13 février • 15h & 20h (durée 50 min)
→ La Barakason

SOLO POUR MANIPULATEUR D'OBJETS
Dès 7 ans

Un clown involontaire, excessivement calme et méticuleux à outrance, partage ses petites obsessions quotidiennes en manipulant comme personne des objets usuels. Performances minuscules et inoubliables.

Méticuleux, calme, très calme, un brin froid et distant, ce clown involontaire déploie une patience et une minutie excessives. Chaque chose est à sa place, chaque geste est calculé au millimètre et provoque une réaction en chaîne d'une précision spectaculaire. Une mécanique parfaitement huilée ? Pas si sûr... Il commence à dérailler lorsqu'un grain de sable vient s'immiscer dans cette succession de gestes parfaitement méthodiques. Ce personnage nous parle des petites obsessions de tous les jours, ces obsessions qui parfois deviennent malades... Un petit bijou.

Tarif unique 10€

Écriture, conception, interprétation Etienne Manceau |
Regard extérieur Sylvain Cousin | Scénographie Guillaume Roudot.



Jeudi 27 février • 20h
→ L'Auditorium

IL ÉTAIT UNE FOIS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ATLANTIQUE...

Fermez les yeux, vous voilà dans les grands espaces nord-américains, avec un arrêt à Philadelphie ou Harlem, sur les traces d'artistes renommés... C'est parti pour un portrait vocal et choral de l'histoire des États-Unis.

Des premiers chants des Amérindiens en passant par le jazz, les *Spirituals*, la musique de film et les grandes pages de la musique contemporaine, ce programme célèbre toutes les influences qui irriguent le territoire immense de l'Amérique du nord en incluant la pulsation urbaine des grandes villes. En guise de prologue, l'œuvre intitulée *Dark like me* de Thierry Machuel rendra hommage à la chanteuse Billy Holiday et à la poésie de Langston Hughes. Barber, Copland, Cage, Hogan ou Foster seront eux aussi les ambassadeurs d'une musique souvent réjouissante et empreinte de liberté.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€

Soufflé-es du bocal Plein 16€ | Réduit 11€

Choeur de chambre Aria Voce |
Direction musicale Etienne Ferchaud.

NOUAGE

GROUPE FLUD

Samedi 8 mars • 17h (durée 40 min)
→ L'Auditorium

DANSE, SCULPTURE ET DRESSAGE DE PIERRES
Dès 5 ans

Vous êtes de ces promeneurs qui marchent avec un caillou dans la chaussure ? Venez découvrir tout le potentiel créatif et poétique des pierres, avec ce spectacle qui nous redonne goût à la soupe aux cailloux !

nouage, ou comment redonner aux pierres leur légèreté, est un jeu d'assemblage d'objet-matière, qui compose un mobile surprenant ! La sculpture est le partenaire de danse de Benoit Canteteau qui devient lui-même un élément essentiel de la construction. Les deux se tournent autour dans un espace-temps très visuel fait de bric et de broc, de bâtons, de nœuds et de mousquetons. En somme, *nouage* est un paysage imaginaire, fait avec un tas de rien et formant un tout, qui réveille nos instincts d'explorateurs tout droit venus de l'enfance.

 SPECTACLE VISUEL 

Tarif Plein 10€ | Réduit 7€
Soufflé-es du bocal Plein 6€ | Réduit 5€

Conception et interprétation Benoit Canteteau | Régie de plateau (son-lumière-objet) Tommy Poisson | Architecte-désigner Bertrand Malbaux | Créateur sonore Grand Parc / Nicolas Marsanne et Annie Langlois | Conseil artistique Sidonie Rochon | Regard extérieur David Rolland.



Mardi 11 mars • 20h30
→ La Bouche d'Air – Salle Paul Fort

MUSIQUE VOYAGEUSE

Quand le songwriter folk de Londres passionné de musiques africaines rencontre l'héritier de la grande tradition de la Kora et musique mandingue, le dialogue ne peut qu'être passionnant !

La collaboration débutée il y a 20 ans lorsque les deux artistes se sont rencontrés au sein du même label, se poursuit à l'occasion d'invitations croisées : Ballaké Sissoko invite Piers Faccini à chanter *Kadidja*, une chanson en Bambara, sur son album *Djourou* (2021). Dans la foulée, Piers Faccini compose une autre chanson pour le duo, *The Fire Inside*. Les deux amis décident alors d'enregistrer un album ensemble, dont la sortie est prévue début 2025. Contrairement au dicton, la musique n'est pas une chose universelle, mais plutôt une affaire de langues, et il faut du temps pour apprendre celles des autres... Naviguant entre héritage anglo-saxon et traditions de Méditerranée et d'Afrique, Piers Faccini nous rappelle que « changer de langue permet de changer de couleur ».

Tarif Plein 32€ | Réduit 30€
Soufflé-es du bocal Plein 27€ | Réduit 18€

En partenariat avec La Bouche d'Air



Mercredi 19 mars • 20h
→ Le Théâtre

VOIX EMBLÉMATIQUE DES POUILLES

Laissez-vous transporter par la voix d'or de Maria Mazzotta, figure majeure des musiques traditionnelles italiennes, qui offre ici un voyage vers de nouvelles sonorités.

Idône de la scène vocale des Pouilles, Maria Mazzotta est connue à travers l'Europe pour son interprétation poignante de différents chants du bassin méditerranéen. Son nouvel album *Onde*, sorti en février 2024, nous emmène dans un univers post-rock, imprégné de la puissance de la guitare électrique, des recherches d'effets et de la percussion groovy. Inspiré des rencontres faites lors de tournées dans vingt-cinq pays, ce concert livre avec émotion une réflexion sur la société moderne, en résonance avec la force vitale de la tradition paysanne.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€
Soufflé-es du bocal Plein 16€ | Réduit 11€

Dans le cadre de Voix du monde,
en partenariat avec Angers Nantes Opéra

Chant Maria Mazzotta | Guitare électrique Ernesto Nobili |
Percussions Cristiano Della Monica.



Samedi 22 mars • 10h30 & 17h (durée 40 min)
→ L'Auditorium

PETIT THÉÂTRE D'OBJET, CONTE
Dès 6 ans

Dans ce spectacle librement inspiré de l'album dessiné *Les trois contes* de Louise Duneton, Séverine Coulon met en perspective avec humour et douceur les diktats de la beauté en s'adressant aux filles comme aux garçons, aux enfants comme aux adultes !

Accompagnée sur scène par une interprète LSF, la comédienne et marionnettiste revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquées aux fillettes dès le plus jeune âge dans un spectacle tout en légèreté. On y croise quelques marionnettes de soie, un écran de papier et plein de petits objets...

 Spectacle adapté en Langue des Signes Française

Tarif unique 5€



Mise en scène et interprétation Séverine Coulon | Assistée de Jean-Louis Ouvrard | Interprétation en Langue des signes Française Katria Abbou (en cours) | Collaboration artistique Louise Duneton | Composition musicale Sébastien Troester | Chorégraphe Lætitia Angot | Création lumière Laurent Germaine | Construction décors Olivier Droux | Assistant mise en scène théâtre d'objet Benjamin Ducasse | Textes de Louise Duneton & Séverine Coulon.

PEGGY BUARD & ÉMILIE CHEVILLARD + STRANDED HORSE

Mardi 25 mars • 20h

Soirée partagée (avec entracte)

→ L'Auditorium

À CORDES DÉPLOYÉES

La douceur de la harpe rencontre l'intensité du piano dans un duo entre les musiciennes Peggy Buard et Émilie Chevillard. Une soirée où l'on retrouve également Yann Tambour alias Stranded Horse, accompagné du musicien malien Boubacar Cissokho.

Peggy Buard et Émilie Chevillard proposent un duo délicieusement original, entre jazz et musique traditionnelle, intimiste et improvisé, ou s'entremêlent les timbres de la harpe chromatique et du piano. Tantôt pincées, frappées, martelées ou frottées, ce sont plus de cent cordes qui résonnent sous leurs dix doigts. Savoureux.

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Offre Soufflante Sur l'achat d'un billet

Soufflé-es du bocal, profitez

d'un deuxième billet au même tarif.

S'appropriant la kora de façon singulière, Yann Tambour (Stranded Horse) colore son folk anglo-saxon de sonorités mandingues. Lorsque Boubacar Cissokho l'accompagne, son projet révèle toute sa splendeur, dans un mariage virtuose de cordes, entre une kora d'Afrique de l'Ouest et la guitare classique. Cet autodidacte "créolise" les sons à sa guise. Il tire de ce mélange une poésie poignante, composée de mélodies épurées et d'un tourbillon d'arpèges qui engendre une transe réconfortante.



Jeudi 27 mars • 20h

→ Théâtre Graslin

MUSIQUES DU MONDE ET TRADITIONNELLES

Le flamenco, c'est d'abord un chant profond, rugueux, qui demande des voix terriennes, aussi rauques que possible. Il a ses stars féminines, mais le flamenco se conjugue aussi au masculin.

Les deux *cantaors* de ce programme viennent respectivement de Jerez de la Frontera et d'Utrera, deux des capitales de l'Andalousie flamenca. David Lagos a beaucoup travaillé avec la danse, tandis que Tomás de Perrate a commencé son parcours musical dans le rock et pratique volontiers le tango. Un éclectisme qu'il partage avec le guitariste virtuose Chicuelo, partenaire des plus grands chanteurs de ces vingt dernières années, mais aussi de jazzmen espagnols ou de la pianiste portugaise Maria João Pires.

Tarif Plein 26€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 21€ | Réduit 10€

Placement en catégorie 1

Dans le cadre de Voix du monde
En partenariat avec Angers Nantes Opéra et le Festival du Cinéma
Espagnol de Nantes

Voix Tomás de Perrate | Voix David Lagos | Guitare Chicuelo
| Percussions Isaac Viguera.



Jeudi 24 avril • 20h
→ Le Théâtre

MUSIQUES DU BOUT DU MONDE

Compositeur, écrivain, poète, Titi Robin a autant de cordes à son arc qu'à ses instruments pour dessiner un univers musical imprégné des cultures méditerranéenne, gitane ou orientale. Sa musique est une invitation à écumer ensemble les rives de notre monde.

Précurseur de ce que l'on nomme aisément aujourd'hui les musiques du monde, Titi Robin nous emmène visiter les paysages de sa vie et nous promène sur les mélodieux chemins de sa carrière nomade. À l'image d'empreintes de pas sur le sable mouillé, sa musique nous raconte ses souvenirs, ses amitiés, ses influences glanées ici et là. Ses nombreux albums témoignent de son insatiable curiosité et de son infatigable renouvellement. Accompagné sur scène par ses fidèles complices et amis musiciens, Titi Robin nous promet un concert aussi généreux qu'intimiste.

 Concert en audiodescription
en partenariat avec Pick Up Production.

Tarif Plein 24€ | Réduit 17€
Soufflés de bocal Plein 16€ | Réduit 11€

Saxophone ténor, clarinette basse, cor anglais Renaud-Gabriel Pion | Contrebasse Chris Jennings | Nascimento percussions Ze Luis | Bouzouq, guitare, oud, compositions Titi Robin | Technicien son Guillaume Dubois | Tour manager Nicolas Bidet.



Samedi 26 avril • 20h
Dimanche 27 avril • 15h
→ Lieu surprise !

VIOLONCELLE VAGABOND

Les chemins qu'emprunte Noémi Boutin, au gré de sa curiosité, ont façonné un parcours aux multiples aspects, ponctué de collaborations avec des artistes venus de l'improvisation, du théâtre musical ou du cirque.

Avec ce solo, entre récital classique et rêveries burlesques, Noémi Boutin dérape sans jamais perdre de sa superbe et de sa délicatesse. Embrassant bien des genres qui dépassent la vision traditionnelle du violoncelle, elle fait dialoguer l'étrangeté, le lyrisme et l'élégance, avec pour fil rouge, des pièces majeures telles que les suites de Bach et de Britten. Fermez les yeux et savourez.

Tarif unique 10€



Mardi 6 mai • 20h

→ Théâtre Graslin

MUSIQUES DU MONDE ET TRADITIONNELLES

La rencontre d'un son très rock avec celui de la tradition éthiopienne des artistes azmaris donne une saveur toute particulière à ce programme débordant d'énergie.

Née dans la région de Gondar, l'une des anciennes capitales de l'Éthiopie, Selamnesh Zéméné est l'héritière de plusieurs générations de bardes azmaris. Elle apporte à cette tradition de l'Afrique de l'Est une qualité poétique, dans ses textes, mais aussi un son résolument rock qui l'a rendue très populaire à Addis Abeba. Cette sonorité, elle la doit au Badumé's Band qui l'accompagne le plus souvent en Europe. Un groupe de musiciens bretons qui ont définitivement adopté cette musique éthiopienne qu'ils pratiquent désormais comme une langue maternelle.

Tarif Plein 26€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 21€ | Réduit 10€

Placement en catégorie 1

Dans le cadre de Voix du monde,
en partenariat avec Angers Nantes Opéra

Voix Selamnesh Zéméné | Batterie, tambour et
arrangements Antonin Volson | Claviers Olivier Guénégo |
Guitare Rudy Blas | Basse Stéphane Rama.



Lundi 12 mai • 20h

→ La Cité des Congrès

MUSIQUE BAROQUE ET CLASSIQUE

Aria Voce, le Macadam Ensemble et Stradivaria s'unissent sous la baguette d'Étienne Ferchaud pour une grande soirée autour du *Dixit Dominus* de Haendel, chef d'œuvre d'un compositeur allemand parfaitement acclimaté à l'Italie baroque.

Durant son séjour en Italie, le jeune Haendel allait apprendre tous les secrets de l'opéra et de l'oratorio, dont il sera l'un des champions dans la suite de sa carrière à Londres. Mais la musique religieuse ne l'a pas moins impressionné. Le *Dixit Dominus* qu'il compose à Rome en 1707 est une œuvre imprégnée d'italianité, mais elle porte la marque de sa forte personnalité. Il est amusant de comparer cette page inspirée à la musique du grand compositeur vénitien de l'époque, Antonio Lotti, qui à son tour s'exila quelques années plus tard, faisant le chemin inverse jusqu'à Dresde, capitale de la Saxe natale de Haendel.

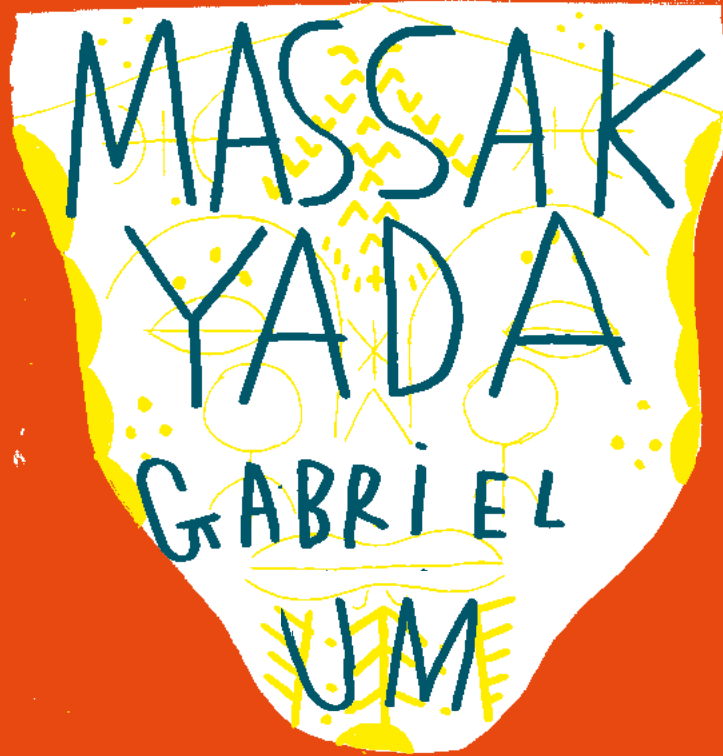
Tarif Plein 26€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 21€ | Réduit 10€

Placement en catégorie 2

Dans le cadre de Baroque en Scène
En partenariat avec Angers Nantes Opéra et La Cité des Congrès

Direction musicale Etienne Ferchaud | Macadam
Ensemble : Amélie Raison, Annabelle Bayet, sopranos,
Bruno Lelevreur, contre-ténor, Benjamin Ingrao, ténor,
Mathieu Dubroca, basse | Choeur de chambre Aria Voce |
Stradivaria, ensemble baroque de Nantes | Hautbois solo
Guillaume Cuiller.



Mardi 13 mai • 20h (durée estimée 50 min)

→ L'Auditorium

Massak Yada ou première danse en dialecte bassa, est une danse de l'instant. Avec un langage artistique pluridisciplinaire, Gabriel UM écrit les gestes et les mots avec une grande sensibilité.

Interprète dans cette pièce, l'artiste nous livre les liens qu'il entretient avec ses cultures croisées, son cheminement identitaire et sa quête de liberté. Sa recherche de mouvements instinctifs est teintée des codes de danse urbaine, africaine et contemporaine. Pensée en monochrome noir, la scénographie sera un élément essentiel de cette pièce pour faire la lumière sur les diverses influences de son univers métissé et plus largement, de ce qui fait société. À travers une sensibilité désarmante, et accompagné de deux musiciens en live, Gabriel UM nous parle corps et âme du présent.

Tarif Plein 17€ | Réduit 13€

Soufflé-es du bocal Plein 12€ | Réduit 9€

Offre Soufflante Sur l'achat d'un billet

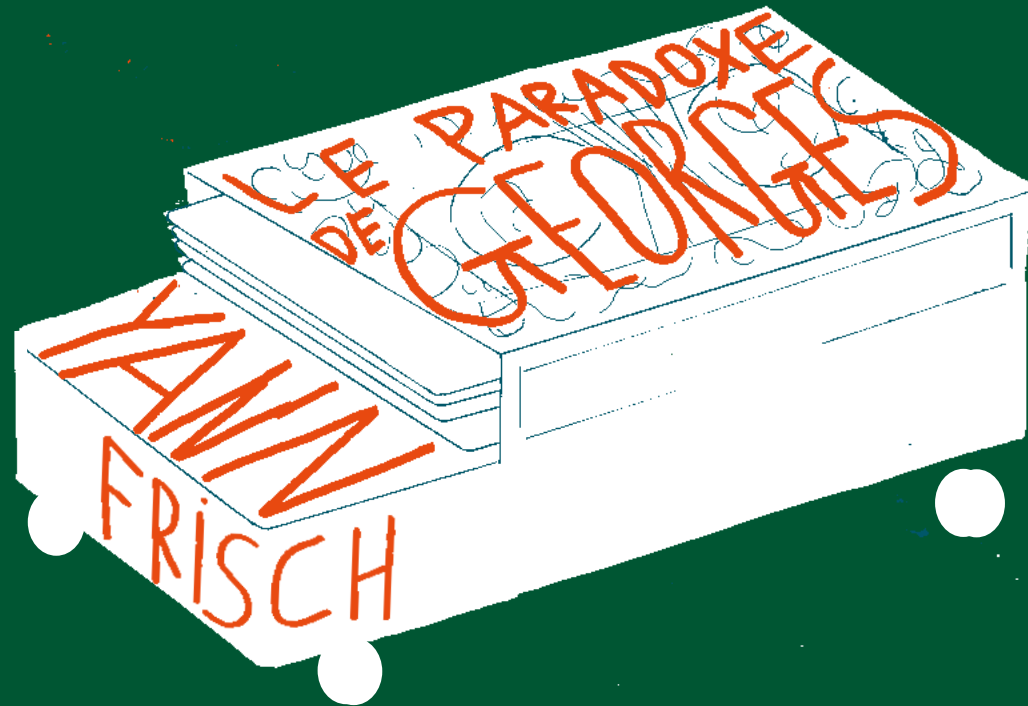
Soufflé-es du bocal, profitez d'un deuxième billet au même tarif.

En coréalisation avec Pick Up Production
Une coproduction la Soufflerie

Chorégraphie et interprétation Gabriel UM | Musique Florent Gauvril et Jean Gros | Light design Luce Terrasson | Technique lumière Louise Jullien | Technique son Charles Sagnet | Production, diffusion Romane Roussel | Administration Aurélia Touati.

DANSE ET POÉSIE

Dès 11 ans



Jeudi 22 & vendredi 23 mai • 20h

Samedi 24 mai • 17h & 20h30

Dimanche 25 mai • 14h & 17h30

(durée 1h15) → Camion-théâtre derrière la Barakason

MAGIE DE HAUT VOL

Dès 12 ans

Yann Frisch vous invite dans l'intérieur cosy de son camion-théâtre. Pas question ici de faire apparaître des lapins, des éléphants, des tigres. Des cartes, seulement des cartes.

En interaction avec les spectateurs, il nous étourdit. Les cartes dansent, virevoltent, disparaissent, passent d'une main à l'autre pour mieux réapparaître comme par enchantement. Yann Frisch illusionne, avec une dextérité hors du commun. Il ne fut pas champion du monde de magie close-up pour rien. Et tandis qu'il interroge le hasard, manipule les symboles et surtout nos esprits, il nous offre l'occasion de découvrir ses trucs... ou pas ! Pendant qu'il raconte, commente, vous ne voyez rien du tour qui se prépare et vous prend par surprise. Tout simplement bluffant.

Tarif Plein 20€ | Réduit 16€

Soufflé-s du bocal Plein 15€ | Réduit 10€

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages,
dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire

voic inages
Voisins des Pays de la Loire

Conception, mise en scène, interprétation Yann Frisch | Direction de production, coordination de création Sidonie Pigeon | Régie générale Etienne Charles | Interventions artistiques Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau | Décor Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily | Création lumière Elsa Revol | Costumes Monika Schwarzl.

REZÉ EN FÊTE

Samedi 21 juin 2025

Pour cette deuxième édition, la Soufflerie entre dans la danse. Nous nous associons à la ville pour imaginer et programmer ce rendez-vous rassembleur. Au moment où nous écrivons ces lignes, les contenus de la fête ne sont pas encore définis. Mais nous pouvons déjà vous dire qu'elle sera artistique, festive, participative et populaire ! Concerts et spectacles – dont une grande kermesse de bois, d'acier et de feu singulière – seront au programme pour la joie des petits et grands enfants.

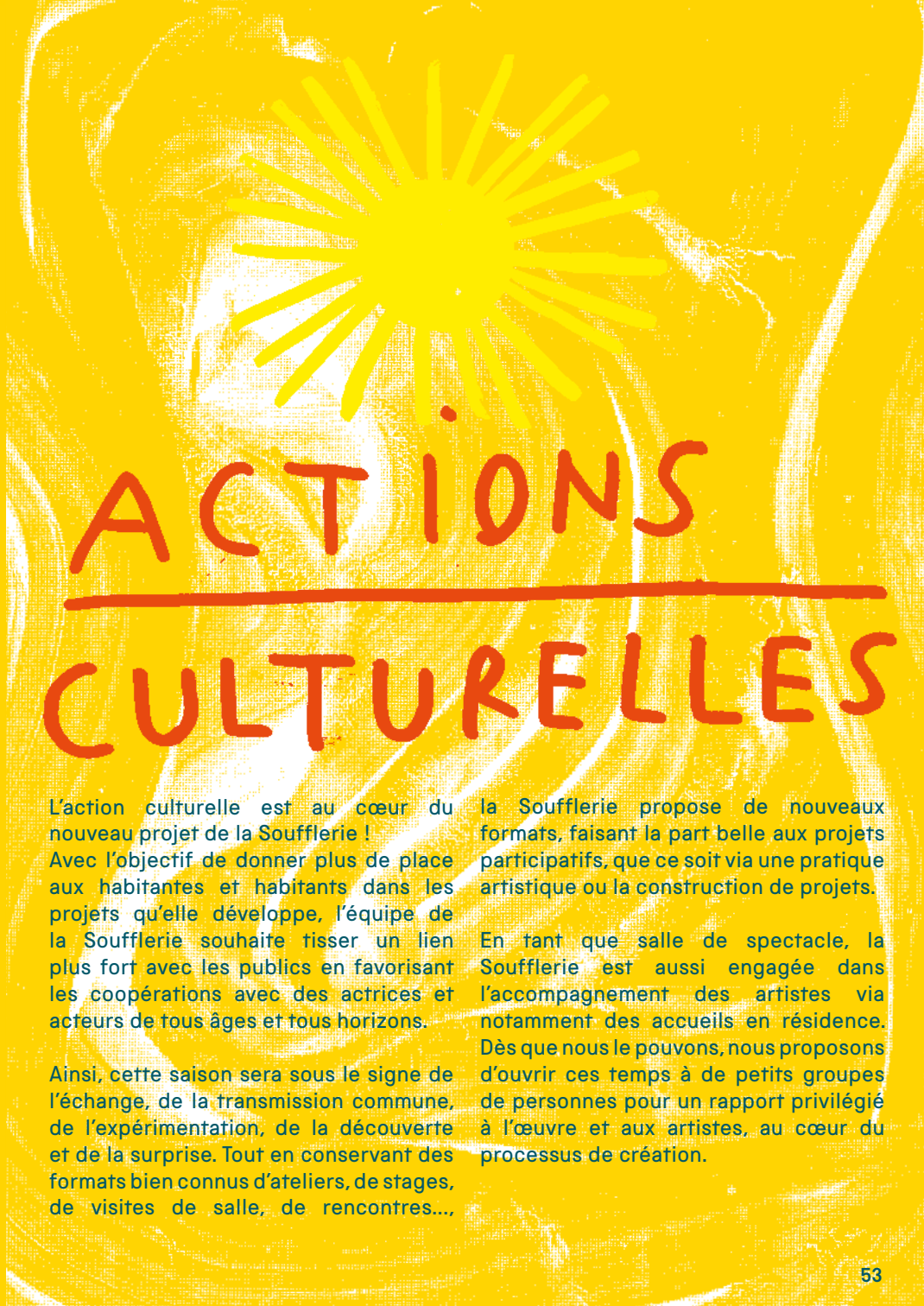
Programme annoncé en mai

MUSIQUES ACTUELLES

De Janvier à Juin 2025

Vous avez entre les mains une grande partie de la nouvelle saison de la Soufflerie. Mais vous n'avez pas encore tout vu ! À la Barakason et ailleurs à Rezé, nous vous concoctons actuellement une série de concerts amplifiés, pour vos oreilles curieuses.

Restez à l'écoute !



ACTIONS CULTURELLES

L'action culturelle est au cœur du nouveau projet de la Soufflerie !

Avec l'objectif de donner plus de place aux habitantes et habitants dans les projets qu'elle développe, l'équipe de la Soufflerie souhaite tisser un lien plus fort avec les publics en favorisant les coopérations avec des actrices et acteurs de tous âges et tous horizons.

Ainsi, cette saison sera sous le signe de l'échange, de la transmission commune, de l'expérimentation, de la découverte et de la surprise. Tout en conservant des formats bien connus d'ateliers, de stages, de visites de salle, de rencontres...

la Soufflerie propose de nouveaux formats, faisant la part belle aux projets participatifs, que ce soit via une pratique artistique ou la construction de projets.

En tant que salle de spectacle, la Soufflerie est aussi engagée dans l'accompagnement des artistes via notamment des accueils en résidence.

Dès que nous le pouvons, nous proposons d'ouvrir ces temps à de petits groupes de personnes pour un rapport privilégié à l'œuvre et aux artistes, au cœur du processus de création.

ACTIONS CULTURELLES

AU PROGRAMME CETTE SAISON

DES PROJETS PARTICIPATIFS

Se croiser, se rencontrer, partager et construire une expérience collective... habitantes, habitants, associations, actrices et acteurs de tous champs, ces projets se feront avec vous :

→ LE CHŒUR ASSOCIÉ : intégrer la chorale musiques actuelles résidente de la Soufflerie dirigée par la cheffe de chœur Jane Héraud (p.8)

→ LES MAMIES GUITARES : un projet pour les seniors, parce qu'il n'y a pas d'âge pour se mettre à la guitare électrique (p.27)

→ LE MARATHON DE LA DANSE : 4h de danse effrénée et de défis chorégraphiques (p.33)

→ REZÉ EN FÊTE : un moment festif, artistique et participatif dont la programmation sera dévoilée au mois de mai (p.50)

L'équipe de la Soufflerie vous mitonne d'autres surprises (stages, ateliers, projets...) à découvrir au gré de la saison.

DES STAGES ET DES ATELIERS DE PRATIQUE

Dès 16 ans

Nous proposons des stages de une ou deux journées les week-ends, animés par des artistes complices. L'occasion de découvrir et d'approfondir une pratique artistique : musique, chant, écriture, cuisine, design...

→ Stage avec le groupe Lo'Jo – octobre 2024 (p.13)

Tarif : 40€ pour les 2 jours, inscription et réservation auprès de billetterie@lasoufflerie.org

Avec les enfants

Nous vous proposons des ateliers de pratique intergénérationnelle autour de la programmation jeune public. Partagez des moments complices et ludiques avec des artistes de la saison.

→ Atelier «Le corps en mouvement» (*Sopryton ? Complètement Barano !*) – 14/12/24 (p.29)

→ Atelier «La place de la princesse et des héroïnes à travers les contes» (*Filles & Soie pour toutes & tous*) – 15/03/25 (p.41)

→ Atelier sonore en famille (*Souffle !*) – 29/01/25 (p.34)

L'accès à ces ateliers est gratuit sur présentation du billet du spectacle. Réservation indispensable auprès de billetterie@lasoufflerie.org

DES ACTIONS AVEC LES SCOLAIRES

Représentations scolaires

La Soufflerie accueille plus de 2500 élèves chaque saison lors de représentations en temps scolaire ou extra-scolaire. De la maternelle au lycée, elle propose aux élèves et à leurs enseignant-es des projets d'éducation artistique et culturelle. La Soufflerie prend part au CLEA – Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturel – signé pour trois ans par la Ville de Rezé, avec la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) des Pays de la Loire, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Loire-Atlantique (DSDEN 44) et la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC).

Vous souhaitez imaginer ou participer à un projet avec vos élèves, les accompagner au spectacle ?

Retrouvez les dossiers EAC sur le site de la Soufflerie ou sur demande auprès de Nelly Landais | 02 51 70 78 28
nelly.landais@lasoufflerie.org

→ 3D - COMPAGNIE H.M.G.
Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2024
(3 représentations - p.24)

→ *Sopryton ? Complètement Barano !* - COLLECTIF À L'ENVERS
Jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2024
(6 représentations - p.29)

→ *Souffle !* - COMPAGNIE CHARABIA
Jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2025
(4 représentations - p.34)

→ *nouage* - GROUPE FLUO
Jeudi 6 et vendredi 7 mars 2025
(4 représentations - p.38)

→ *Filles & Soie pour toutes & tous* - COMPAGNIE LES BAS-BLEUS
Jeudi 20 et vendredi 21 mars 2025
(4 représentations - 41)

CONTACT

Vous faites partie d'un collectif d'habitantes et d'habitants, d'une association, d'une structure médico-sociale, d'un centre socio-culturel, d'un comité d'entreprise... l'équipe de la Soufflerie est là pour vous !

Nelly Landais | 02 51 70 78 28 |

nelly.landais@lasoufflerie.org

Prune Razafindrakaola | 02 51 70 78 06 |

prune.razafindrakaola@lasoufflerie.org

ACCESSIBILITÉ

Contact Nelly Landais | 02 51 70 78 28 | nelly.landais@lasoufflerie.org

FALC

La saison 24/25 est disponible en Facile à Lire et à Comprendre (FALC).

Le FALC est une version simplifiée de notre programme de saison qui facilite sa lecture : un document accessible afin de répondre aux besoins de chacun. Pour faciliter votre venue jusqu'aux salles de spectacles, un FALC d'accès à nos lieux est aussi disponible. Ces documents sont mis à votre disposition dans le hall de l'Auditorium et sur simple demande.

L'équipe de la Soufflerie a à cœur de permettre au plus grand nombre de prendre part à la saison culturelle et de vivre des moments de partage en tant que spectateur. C'est pourquoi l'équipe est particulièrement attentive à l'accueil de chaque personne en situation de handicap.

Nous vous proposons des solutions adaptées à vos besoins :

– Présentation de la saison selon vos sensibilités artistiques, par téléphone, par visio, tout est possible !

– Tarif réduit pour les titulaires d'une carte mobilité inclusion sur présentation d'un justificatif

– Accueil personnalisé 45 minutes avant la représentation : accompagnement dès la descente du véhicule, place assise, ascenseur, aide au placement dans la salle...

Nous vous invitons à nous signaler tout besoin d'accueil particulier dès l'achat de vos billets.

PUBLIC NON-VOYANT OU MALVOYANT

La Soufflerie vous propose chaque année, des concerts en audiodescription en partenariat avec Pick Up Production. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination grâce à une voix off qui décrit les éléments visuels du concert entre les morceaux. La diffusion se fait par des casques sans fil.

Cette saison, nous vous proposons de voyager grâce aux concerts en audiodescription de :

→ Lo'Jo - mardi 15 octobre 2024 (p.13)

→ Titi Robin - le jeudi 24 avril 2025 (p.44)

Soyez attentif, un autre concert sera proposé en audiodescription en 2025.

Le programme de la saison est aussi disponible en version audio, sur notre site internet, ou sur CD à la demande.


Certains spectacles et concerts de notre programmation sont accessibles aux spectateurs non-voyants ou malvoyants et peuvent vous être recommandés du fait de leur simplicité scénographique. Sur simple demande, nous pouvons vous guider pour choisir ces spectacles.

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Auditorium, la Barakason et le Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (de plain-pied, par rampe d'accès ou ascenseur) avec des places de parking réservées à proximité. À l'Auditorium et au Théâtre des emplacements sont réservés en salle pour les fauteuils roulants.

PUBLIC SOURD OU MALENTENDANT

L'Auditorium est équipé d'un système de boucle magnétique permettant une amplification sonore pour les personnes bénéficiant d'un appareil de correction auditive doté de la position «T». Des gilets vibrants sont à votre disposition à l'accueil sur réservation.

 Cette saison, un spectacle est proposé en Langue des Signes Française :

→ *Filles & Soie pour toutes & tous*

le samedi 22 mars 2025 (p.41)

Pour votre accueil, le jour de ce spectacle, un interprète LSF est disponible dans le hall de l'Auditorium dès votre arrivée et à l'issue des représentations.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Certains spectacles peuvent être plus accessibles que d'autres selon votre handicap ou sensibilité. N'hésitez pas à nous contacter pour avoir des conseils sur le contenu de la programmation.

Cette saison, un spectacle est particulièrement accessible :

→ *Filles & Soie pour toutes & tous* - Samedi 22 mars 2025 (p. 41)

La Compagnie Les Bas-Bleus propose une œuvre accessible à toutes les personnes, quelles que soient les situations de handicap dans lesquelles elles se trouvent. Une comédienne LSF est intégrée au spectacle, la bande son et le texte ont été adaptés afin de compléter les scènes visuelles, des objets tactiles sont créés et les codes traditionnels de la salle sont assouplis afin que chacun puisse vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte du regard des autres.

VOUS ACCUEILLIR

Bienvenue !

Que vous soyez féru-es de spectacle vivant ou explorateur-riche de nouveaux horizons, nous nous faisons un plaisir de répondre à vos questions et de discuter de vos goûts et couleurs. La billetterie de la Soufflerie vous accueille pour échanger sur vos envies, vos humeurs spectaculaires et vous aiguille dans votre parcours.

NOUVEAU !

Le hall de l'Auditorium est ouvert à toutes et tous du mardi au jeudi de 14h à 18h.

Venez nous rencontrer, prendre une boisson au bar, retrouver vos ami-es ou simplement vous installer dans le petit salon pour lire ou travailler.

La billetterie prend l'air ! Le vendredi c'est nous qui venons à votre rencontre dans différents lieux rezéens. Plus d'informations à venir sur notre site... Restez aux aguets !

LE BAR

S'en jeter un, se rafraîchir le gosier, grignoter un bout, manger sur le pouce... Boire un canon !

À l'Auditorium comme au Théâtre, le bar est ouvert une heure avant le début des représentations et à la fin des spectacles, et vous propose une carte composée de softs bio, de vins et de bière locales.

À l'Auditorium, vous trouverez également de quoi manger sur le pouce avec des soupes, tartinades, chips...

À la Barakason, le bar reste ouvert tout au long de la soirée pour plus de convivialité. Vous pourrez compter sur un foodtruck tous les soirs de concert.

À la bonne vôtre !

LES LIEUX DE SPECTACLE

La Soufflerie propose sa programmation dans 3 salles, ailleurs dans Rezé, et chez différents partenaires de l'agglomération. Vérifiez bien le lieu sur votre billet ou sur notre site.

→ L'Auditorium — 2 avenue de Bretagne

Une salle à l'acoustique naturelle et d'une qualité d'écoute exceptionnelle, en placement libre et assis. C'est également l'adresse administrative de la Soufflerie, là où se situent la billetterie et les bureaux de l'équipe.

→ La Barakason — 1 allée du Dauphiné

Située à 3 minutes de l'Auditorium mais un peu cachée : suivez la signalétique pour piétons les jours de spectacle.

Une salle à l'acoustique amplifiée en placement libre et debout, pour des soirées festives et dansantes, mais également utilisée en placement assis pour certains spectacles familiaux.

→ Le Théâtre — 6 rue Guy Lelan

Lieu emblématique de Rezé, le Théâtre est un charmant écrin avec balcon, en placement libre et assis. Situé dans un quartier résidentiel, il n'y a pas de parking attitré. Prévoyez une marge de temps pour vous garer ou privilégiez les transports en commun.

→ Hors les murs

La Soufflerie s'échappe de ses salles pour aller à la découverte d'autres lieux rezéens, pour respirer le grand air, pour rendre visite à ses partenaires...

PRÉPARER VOTRE VENUE

Les 3 salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Des emplacements sont réservés aux fauteuils roulants à l'Auditorium et au Théâtre. Merci de bien vouloir annoncer votre venue en amont afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, au 02 51 70 78 00 ou à billetterie@lasoufflerie.org

À la Soufflerie, nous encourageons la mobilité douce ! Votre billet de spectacle vous donne accès aux transports en commun Naolib, 2 heures avant et 2h après les spectacles, dans la limite des horaires de service (Hors Navette aéroport, Aléop, TER, tram-train et Parkings relais).

L'Auditorium :
Lignes 2 ou 3 - Arrêt Balinière

Le Barakason :
Ligne 2 ou 3 - Arrêt Balinière ou Château de Rezé

Le Théâtre :
Ligne 3 - Arrêt Pont-Rousseau Martyrs ou 8 mai
C4 - Arrêt Saint-Paul - Salengro

Pour plus d'infos et se tenir informé-e de l'actualité de la Soufflerie : suivez-nous sur Instagram, Facebook et LinkedIn, et retrouvez-nous sur lasoufflerie.org



ACHETER DES PLACES

NOUVEAU ! LA CARTE LA SOUFFLERIE DEVIENT LA CARTE SOUFFLÉ-ES DU BOCAL !

Vous souhaitez être soigné-e aux petits oignons ? Prendre un bol d'air ? Vous êtes un peu... Soufflé-e du bocal ?

Avec un tarif ultra avantageux sur toute notre programmation, une flexibilité optimale ainsi que des offres privilégiées et différents temps forts, nous vous proposons de rejoindre la communauté des Soufflé-es du bocal. Pas de contrainte de nombre de spectacles, venez découvrir la nouvelle ligne artistique de la Soufflerie avec de la danse, du théâtre, du cirque et toujours beaucoup de musique !

Pour devenir Soufflé-es du bocal :

Plein : 14€ | Réduit* : 9€

*demandeur-euses d'emploi, allocataire RSA, intermittent-e du spectacle, moins de 26 ans, maison des artistes....

Les avantages :

→ Offres ponctuelles : places à gagner, rencontres artistiques, visite des coulisses, temps d'échanges, cadeaux...

De quoi fréquenter assidûment la Soufflerie et faire communauté !

→ Possibilité d'échanger vos places en cas de problème de disponibilité (jusqu'à 48h avant la date de la représentation)

→ Frais web offerts et paiement en 3 fois à partir de 50€ d'achat

→ Carte valable 1 an de date à date

La carte Soufflé-es du bocal vous permet également d'avoir des réductions chez nos partenaires de la saison : Angers Nantes Opéra, Espace culturel Capellia, Le Grand T, Le Lieu Unique, Pannonica, Piano'cktail, Théâtre de La Fleuriaye, Théâtre Ligéria à Sainte-Luce sur Loire, Théâtre ONYX, la Bouche d'Air.

Et d'autres avantages chez nos partenaires du territoire rezéen et nantais : la Cave Nature, la librairie La Petite Gare, le Disquaire du dimanche, le cinéma Katorza.

TARIFS

→ Avec la carte, les tarifs varient selon les spectacles de 4€ à 16€ (frais web offerts)

→ Sans la carte, les tarifs varient selon les spectacles de 10€ à 24€ (+frais web 0.50ct/billet)

Les tarifs sont indiqués sur chaque page de spectacle.

LETARIFRÉDUIT est accordé sur justificatif pour les moins de 26 ans, les étudiant-es, les demandeurs et demandeuses d'emploi, les intermittent-es, Maison des artistes, CartS, carte Tourisme & Loisirs, Carte Cézam, Membre de Rezé Sénior, Carte Mobilité Inclusion.

LE TARIF SOLIDARITÉ est mis en place par la ville de Rezé et la Soufflerie. Il est accessible aux habitant-es de Rezé dont le quotient familial correspond à la tranche 1, 2 ou 3. Demandez votre attestation à la Mairie de Rezé. 🌟
Tarif Solidarité : +26 ans = 2€ | -26 ans = 1€

LE DON SOLIDAIRE

Vous avez la possibilité de faire des dons solidaires en ligne ou au guichet de la billetterie en majorant vos commandes de 1, 2, 5, 10€. Ces dons permettent de financer la venue à des publics éloignés de l'offre culturelle tout au long de l'année, via des acteurs sociaux du territoire.

CARTE CADEAU

En panne d'idée ? Offrez des bons d'une valeur de 10€ ou 20€ à la personne de votre choix. Un cadeau inratable !

LA BILLETTERIE VOUS ACCUEILLE :

→ Du mardi au jeudi de 14h à 18h au 2, avenue de Bretagne, par téléphone au 02 51 70 78 00 et par mail à billetterie@lasoufflerie.org.

→ Le vendredi, chez nos partenaires rezéens ou en extérieur pour venir à votre rencontre. Vérifiez les lieux de rendez-vous sur notre site internet.

→ Tous les jours, sur notre site lasoufflerie.org, rubrique « Acheter vos places ».

CRÉDITS

Les Egarés

Production No Format !

Coproduction Espace culturel Capella à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Cultures contemporaines Nantes, Les Rendez-vous de l'Erdré, Pannonica scène jazz et musiques improvisées de Nantes, Piano c'ktaïl théâtre municipal de Bouguenais, Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou, Théâtre Ligeria à Sainte-Luce-sur-Loire, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Nicolas Pétisoff / 114 Cie | Parpaing

Production No Format !

Production déléguée Le Bureau des Paroles – CPPC

Coproductions CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie Soutiens Festival Art et Découverte – Rouen, Festival Mythos – Rennes Métropole, CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller, Au Bout du Plongecoir – Thorigné-Fouillard, ATP des Vosges – Epinal, Festival Fragment(s) et la Loge – Paris

Avec le soutien financier de la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne.

Lo'Jo | Feuilles Fauves

Coproduction Azimuth production,

La Soufflerie

Soutiens DRAC Pays De Loire, Département du Maine et Loire

Label Yotanka

Jean-Marie Machado | Majakka

Production Cantabile

Coproduction le Cdbm, le Perreux-sur-Marne, Soutiens Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.

Mentions Cantabile est conventionnée par la DRAC Île-de-France, aidée par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne. Elle a reçu le soutien du CNM et de la Spedidam.

Trio Étanesh Wassié, Mathieu Sourisseau,

Sébastien Bauguais

Production Freddy Morezon,

Label Buda Musique

Freddy Morezon est conventionné par la DRAC Occitanie et la Ville de Toulouse

David Chevallier | Borders

Le SonArt est conventionné par la DRAC des Pays de la Loire, et reçoit le soutien de la région Pays de la Loire, ainsi que de la Sacem.

Paul Jarret Acoustic Large Ensemble

Production Collectif Pégazz & l'Hélicon

Coproduction Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique / Pannonica, Scène Jazz & Musiques Improvisées – Nantes / Musiques au Comptoir / Atelier du Plateau

Avec le soutien de la Spedidam, Ville de Paris, Département du Val de Marne, DRAC IDF, CNM, SACEM

Hâl le voyage amoureux | Keyvan Chemirani

Maryam Chemirani Bijan Chemirani Sylvain

Barou

Production Les Concerts parisiens

Moger Orchestra

Coproduction Musiques Têtes, Scène Nationale du Théâtre de Cornouaille à Quimper (29) Ensemble bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne

MIÉT

Production MusAzik

Coproduction Radical Prod

Label Ici D'Ailleurs

Compagnie H.M.G. | 3D

Production Compagnie H.M.G.

Coproductions avec résidences Bleu Pluriel, Centre culturel de Trégueux, CIRCa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie – Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque), Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne

Accueils en résidences Central del Circ – Barcelone (ES), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), La Grainerie – Balma, La Nouvelle Digue – Toulouse, Scène de Pays Lutxorba – St Jean le Vieux, Theater op de markt – Dommelhof (BE)

Avec le soutien de La SACD/Processus cirque, du programme européen POCTEFA/De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSICIACET

Alexander Vantourhout | every_body

Directeur de répétition Esse Vanderbruggen &

Anneleen Keppens

Collaborateur de recherche Esse

Vanderbruggen

Machineerie Simon Callens

Tournée Frans Brood Productions

Company management Esther Maas

Coordination technique Bram Vandeghinste

Production & tour management Barbara Falter,

& Kiki Verschueren

Communication Aïda Gabriëls

Production not standing

Coproduction Kunstencentrum VIERNULVIER

Gand (BE), La Soufflerie Rezé (FR), Plateforme

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à

Dherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR),

Theater op de Markt – Dommelhof Neerpelt

(BE)

Résidences Turku, Dance Turku (FI),

Kunstencentrum VIERNULVIER Gand (BE),

Theater op de Markt – Dommelhof Neerpelt

(BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

/ La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre

d'Elbeuf (FR), Wood Cube Roulers (BE) & CC De

Schakel Waregem (BE)

Remerciements à Kalle Nio

Créé avec le soutien du Tax Shelter du

Gouvernement fédéral belge, via Flanders

Tax Shelter

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantourhout est artiste en

résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER

à Gand et artiste associé du CENTQUATRE

Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville

de Roulers. Alexander Vantourhout est

soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le

développement de ses projets.

Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste |

Schubert in love

Production Contraste Productions

Mentions obligatoires L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / DRAC des Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation de la Musique avant toute chose. Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Collectif à l'envers | Sopryton ? Complètement

Barano !

Production Collectif à l'envers, Saint-Nazaire

(44) Loire Atlantique, de la SPEDIDAM et du

CNM

Coproduction La Grande Bouffique, centre de

création des musiques populaires de Bretagne

intérieure (56), Le Verger de la création (72)

Spectacle soutenu dans le cadre de

Traverses, dispositif départemental de soutien

à la création musicale animé par Musique et

Danse en Loire-Atlantique.

Accueils en résidence Théâtre Simone Veil

- scène nationale de Saint-Nazaire (44), à

la Grande Bouffique - centre de création des

musiques populaires de Bretagne intérieure

- Langonnet (56), à l'Espace Cœur en scène -

Rouans (44), à Cap Nort à Nort-sur-Erdre (44),

à Trés Tôt Théâtre - Scène Conventionnée Art,

enfance et jeunesse - Quimper (29)

Il Nabucco de Falvetti | Leonardo Garcia

Alarcón et l'ensemble Cappella Mediterranea

Création de la production au Festival –

d'Ambronay 2012

Coréalisation Angers Nantes Opéra, Cité des

Congrès de Nantes

Ayelen Parolin | SIMPLE

Production RUDA asbl

Coproduction Charleroi danse,

Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liege,

CCN de Tours, MA Scène nationale

Pays de Montbéliard, Les Brigittines,

DC&J Creation

Résidence Charleroi danse, Les

Brigittines, Le Gymnase CDCN Roubaix /

Hauts-de-France, Le Centquatre Paris,

MA scène nationale Pays de Montbéliard

Ayelen Parolin est accueillie en

compagnonnage au Théâtre de Liège

(2018-2022) et bénéficie d'un hébergement

administratif à Charleroi danse/La Raffinerie.

Remerciements Oren Boneh & Jeanne Colin

Ayelen Parolin est accueillie en

compagnonnage au Theatre de

Liege (2018-2022) et bénéficie d'un

hébergement administratif à Charleroi

danse / La Raffinerie. Ayelen Parolin est

artiste associée au Theatre National de

Bruxelles à partir de 2022.

DakhaBrakha

Production RUN PRODUCTION

Marathon de la danse

D'après un concept original Triangle, Cité de

la danse & Les Trans / Waterproof, Plongez

dans la danse !

Diffusion Bureau de production Les Yeux Dans

Les Mers / Jonathan Boyer

Cie Charabia | Souffle !

Production Compagnie Charabia

Coproduction Le Carré Amelot, espace

culturel de la Ville La Rochelle (17), La Grande

Bouffique, scène conventionnée - Art en

territoire - Langonnet (56), File 7, SMAC

- Magny-Le-Hongre (77), Très Tôt Théâtre, scène

conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance,

Jeunesse – Quimper (29) Dispositif Pépite :

Cie ACTA / Agnès Desfosses & Laurent Dupont

- Villiers-Le-Bel (95)

Coproductions mutualisées La Luciole, SMAC -

Alençon (61), La Nouvelle Vague, SMAC – Saint

Malo (35), Le Normandy, SMAC – Saint Lô (50)

Soutiens à la création France Relance - Drac

des Pays de la Loire / Ville de Nantes - Conseil

départemental de Loire Atlantique ; Conseil

départemental du Val d'Oise / SPEDIDAM

Mécénat Grizzly Architectes

Les partenaires Les partenaires Le Carré

Amelot, espace culturel de la Ville La

Rochelle (17) La Grande Bouffique - scène

conventionnée - Art en territoire - Langonnet

(56) Très Tôt Théâtre, scène conventionnée

d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse

- Quimper (29) Dispositif « Pépite ».

La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses / Laurent

Dupont - Villiers-Le-Bel (95) Festival « Ce

soir, je sors mes parents » - Communauté

de Communes du Pays d'Ançenis (44) File

7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) La Luciole,

SMAC - Alençon (61) La Nouvelle Vague,

SMAC – Saint Malo (35) Le Normandy, SMAC

– Saint Lô (50) Stéréolux, SMAC – Nantes

(44) Les fabriques de Nantes (44) Les

soutiens Production / Compagnie Charabia

Coproduction / Le Carré Amelot, espace

culturel de la Ville La Rochelle (17) / La

Grande Bouffique, scène conventionnée - Art

en territoire - Langonnet (56) / File 7, SMAC

- Magny-Le-Hongre (77) / Très Tôt Théâtre,

scène conventionnée d'intérêt national, Art,

Enfance, Jeunesse – Quimper (29) / Dispositif

« Pépite ».

La Compagnie ACTA, Agnès

Desfosses / Laurent Dupont – Villiers-Le-Bel

(95) / Festival « Ce soir, je sors mes parents

» - Communauté de Communes du Pays

d'Ançenis (44) Coproductions mutualisées /

La Luciole, SMAC - Alençon (61) / La Nouvelle

Vague, SMAC – Saint Malo (35) / Le Normandy,

SMAC – Saint Lô (50) Soutiens à la création

/ France Relance - Drac des Pays de la Loire

/ Ville de Nantes / Conseil départemental de

Loire Atlantique / Conseil départemental du

Val d'Oise Mécénat / Grizzly Architectes

Rachel Langlais | Dorthe

Production Un je-ne-sais-quoi

Avec le soutien de La Soufflerie, Le Temps

Machine, Le Petit Fauchois, la DRAC et de la

Région Centre Val de Loire

Mélanie Loisel | Bourgeוף

Production Carton records

Album sorti en 2022 sur les labels Pagans et

La République des granges

Soutiens Le Petit Fauchois, le Cerc, le

Périscope, la Panonica

Cante Flamenco | Tomás de Perrate, David

Lagos, Chichuelo et Isaac Viguera

Production Accords Croisés

En collaboration avec le Festival du Cinéma

Espagnol de Nantes

Compagnie Sacékripa | Vu

Production Cie Frotter | Frapper

Diffusion et Production Manon Durieux

Administration Lucile Hortala

Coproduction Pronomade(s), Centre National

des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute

Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques

p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et

de l'Espace Public, Auvergne – Rhône-Alpes,

Partenaires et soutiens CIRCa, pôle national

des Arts du cirque, Auch / La Petite Pierre,

Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre

International de Création des Arts du Cirque,

Bruxelles / La Grainerie, Balma / Le Lido,

Centre Municipal des Arts du Cirque de

Toulouse / l'Été de Vauour

Le Théâtre de Poche de Hédé a soutenu la

création du spectacle Vue.

Groupe FLUJO | nouage

Production Groupe FLUJO

Coproductions Ville de Couëron Théâtre

Boris Vian (44), le Théâtre le THV – Saint-

Barthélémy d'Anjou (49), l'échangeur

CCDN des Hauts-de-France Maison de la

musique de Nanterre – Scène conventionnée

d'intérêt national - art et création - pour la

musique / Pannonica, Scène Jazz & Musiques

Improvisées – Nantes / Musiques au Comptoir

/ Atelier du Plateau

Avec le soutien de la CCAS dans le cadre d'une

résidence à Trebeurden (22), Le Grand Atelier

Madeleine Champ de Mars Nantes (44), Les

Fabriques & Laboratoires artistiques - Nantes

(44), la Mission Danse SQY – La Commanderie

Élancourt (78), le Centre National de danse

contemporaine- Angers, de la Spedidam, Ville

de Paris, Département du Val de Marne, DRAC

IDF, CNM, SACEM

Et le soutien de l'État, la DRAC des Pays de la

Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire,

du Conseil Départemental de Loire-Atlantique,

de la Ville de Nantes.

Maria Mazzotta

Production Atrea Production

Compagnie Les Bas-Bleus | Filles & Soie

pour toutes & tous

Filles & Soie - (re)création 2024

Production Compagnie Les Bas-bleus

Soutiens La Minoterie, Dijon

La compagnie Les Bas-bleus est

subventionnée par la ville de Dijon et

conventionnée par le Ministère de la Culture

DRAC Bourgogne Franche-Comté

Filles & Soie - création 2016

Production déléguée Théâtre à la Coque

(Hennebont – 56)

Co-productions Très Tôt Théâtre, scène

conventionnée jeunes publics – Quimper

Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission

compagnonnage Marionnette (Hennebont-56)

Peggy Buard & Emilie Chevillard

L'ÉQUIPE

André Boudaud
Directeur technique

Agathe Girard
Chargée de la billetterie et de relations avec les publics

Fanny Grellier
Chargée de production

Nelly Landais et Prune Razafindrakaola
Chargées du développement des publics et de l'action culturelle

Olivier Langlois
Directeur, programmateur

Samia Laporte
Comptable

Maureen Largouët
Responsable de la billetterie et des relations avec les publics

Julien Lebeury
Régisseur plateau

Julien Legaud
Chargé des bars

Gaël Montgiraud
Régisseur général et lumière

Clara Pautte
Chargée de communication

Jérôme Romain
Responsable administratif et financier

Leïla Sotinel
Attachée de production

Kévin Tual
Régisseur lumière principal

L'équipe permanente de la Soufflerie est accompagnée tout au long de la saison par une équipe de bar et d'accueil du public, des technicien·nes intermettent·es du spectacle et des employé·es des services municipaux.

Pour nous écrire
prénom.nom@lasoufflerie.org
Pour nous joindre 02 51 70 78 00

Conseil d'administration

Le conseil d'administration de l'EPCC – la Soufflerie est composé d'élu·es de la Ville de Rezé, du Département de Loire-Atlantique, de la Région Pays de la Loire ainsi que des personnalités qualifiées et d'administratrices représentantes du personnel.

Agnès Bourgeois, Maire de Rezé
Présidente

Hugues Brianceau
Vice-président, Adjoint en charge du Pôle Animation de la cité - Relations sociales

Membres

Eva Paquereau
Agnès Cabaret-Martinet

Jean-Christophe Faës

Maxime Vendé

Roland Bouyer

François Nicolas

Dominique Poirout

Anne-Sophie Lamberthon

Brigitte Brault

Nicolas Reverdito

Michel Bourcier

Maureen Largouët

Nelly Landais

PARTENAIRES

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées d'intérêt national.

CONCEPTION GRAPHIQUE

CABINET D'OBJETS GRAPHIQUES,
Bonnefrite + Adèle Bonnemaïson-Fitte

IMPRESSION

Art & Caractère
Programme susceptible de modifications

PROGRAMMATION IMAGINÉE PAR

Olivier Langlois et Leïla Sotinel,
coordonnée par Fanny Grellier

LICENCES

1-0035532, 2-003555, 3-003556



LA SOUFFLERIE EST MEMBRE DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Culture EPCC, Comité national de liaison des EPCC | SNSP, Syndicat National des Scènes Publiques | TMNLab, Laboratoire Théâtres et Médiations Numériques | Fedelima, Fédération des lieux de musiques actuelles | Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire | Pôle de coopération pour la filière musicale en Pays de la Loire | CRDJ, Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays de la Loire | Plato, Plateforme Jeune Public des Pays de la Loire | Atelier des initiatives | Collectif des Liens | T'Cap

LA SOUFFLERIE REÇOIT LE SOUTIEN



LES PARTENAIRES CULTURELS

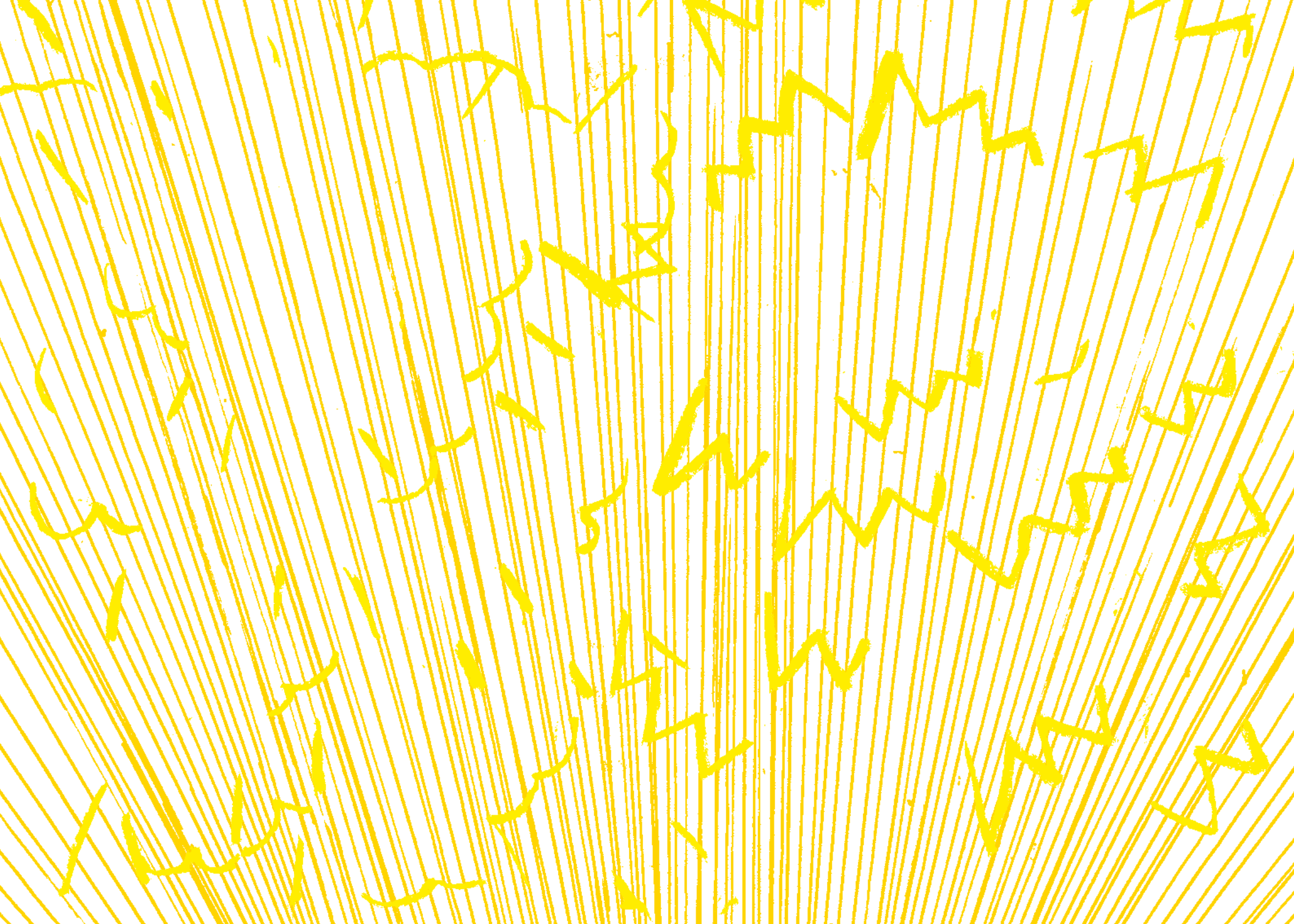


LES MÉDIAS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES DE LA CARTE





02 51 70 78 00

billetterie@la-soufflerie.org

la-soufflerie.org

